

『BK21 플러스』 특화전문인재양성형 사업 신청서

접수번호	31Z20130012910													
사업분야	예술						단위	전국	구분	사업단				
학술연구분야 분류코드	구분	관련분야				관련분야				관련분야				
		중분류		소분류		중분류		소분류		중분류		소분류		
	분류명	영화	영화연출/연기		학제간연구									
	비율(%)	80%				20%								
학과(학부) 또는 협동과정명	단국대학교 영화콘텐츠학과							신설학과 여부	신설 학과	개설예정 학과여부	N			
사업단명	국문) 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성													
	영문) Education of Professionals for Global Film Production Based on Culture Code													
사업단장	소 속		단국대학교 영화콘텐츠학과											
	직 위		부교수											
	성명	국문	우정권				전화		031-8005-3997					
							팩스							
		영문	Woo Jeonggueon				이동전화		010-2383-4839					
							E-mail		jgwoo8@hanmail.net					
연차별 총 사업비 (백만원)	구분	1차년도 ('13.9 ~ '14.2)	2차년도 ('14.3 ~ '15.2)	3차년도 ('15.3 ~ '16.2)	4차년도 ('16.3 ~ '17.2)	5차년도 ('17.3 ~ '18.2)	6차년도 ('18.3 ~ '19.2)	7차년도 ('19.3 ~ '20.2)						
	국고지원금	158	316	316	316	316	316	316						
총 사업기간		2013.9.1. ~ 2020.2.29.(78개월)												
1차년도 사업기간		2013.9.1. ~ 2014.2.28.(6개월)												
본인은 『BK21 Plus』 신규사업 지원을 신청서와 같이 신청하며, 지원이 결정될 경우 관련 법령, 귀 재단과의 협약, 귀 재단이 정한 제반 사항 등을 준수하여 성실하게 사업을 추진하여 소정의 사업성과를 거두도록 노력하겠습니다. 아울러, 신청서에는 사실과 다른 내용이 포함되지 아니하였으며 만약 허위 사실이나 중대한 오류가 발견될 경우에는 그에 상응하는 불이익을 감수하겠다는 서약합니다. 2013년 09월 16일														
작성자	사업단장							우정권 (인)						
확인자	단국대학교 산학협력단장							(인)						
확인자	단국대학교 총장							(인)						
한국연구재단 이사장 귀하														

<신청서 요약문>

중심어	문화콘텐츠	영화	글로벌 문화코드
	융합(학제간)	국제공동영화제작	인터랙티브 시네마
	관객(시장)	소통	영화 기술
지원분야의 중요성 (미래가치)	미래 한국 영화산업의 발전에 있어 세계적인 영화 트렌드에 대한 감각 습득과 기술적 지원 확보가 시급하다. 이에 <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 국제 공동 영화 제작(2+1 국제 공동 학점제 운영, 중·단편 영화제작)을 통해 세계 시장에 진출할 수 있는 전문인 양성을 지원 분야로 설정하였다. ① 문화콘텐츠 산업의 핵심인 영화 ㉠ 문화콘텐츠산업은 향후 한국의 지속적인 경제성장과 고용창출을 위한 대안책으로 국제적으로 강조되고 있다. 이러한 문화와 창조 산업 중 핵심인 영화 산업은 제조 산업의 경제 효과를 앞지르고 있다. 2013년 8월 29일 기준 한국 영화 관객 수가 8,900만명을 넘어섰고, 9월 중에 1억명을 넘어설 예정이다. 이런 추세로 간다면 연말에는 최소한 1억 2천만명 이상이 될 것이며, 한국 영화산업의 규모와 순위가 향후 5년 이내 세계 5위 수준으로 성장할 것이다. ㉡ 영화는 인터넷, 방송과 모바일 등과 같은 미디어를 통해 무한한 신규 가치를 창출하고 있다. 최근 들어 부가관권(인터넷 다운로드, IP TV와 케이블 TV, 모바일 등의 VOD)시장이 급속도로 증대 되고 있다. 또한 영화는 타 문화콘텐츠(만화, 애니메이션, 소설 등)와의 연계와 융합, 게임으로의 확장을 통해 새로운 부가가치를 창출해 내고 있다. ㉢ 영화는 온 가족들이 함께 즐길 수 있는 대표적인 여가생활로서, 특정한 계층을 넘어서 모든 세대로부터 사랑을 받고 있는 매체이다. 영화는 문화와 정서를 반영하는 매체로서 공동체 의식과 연대감을 갖게 하여 세대와 지역의 간극을 채우는 역할을 한다. ② 문화적 소통을 통한 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 ㉠ 최근 한국 영화들이 세계 영화 제작자들로부터 주목받고 있지만, 문화 간의 장벽으로 인해 세계 영화 시장 진출에는 어려움을 겪고 있다. 리메이크 된 영화와 미국 극장에서 개봉된 영화, 그리고 미국 할리우드 시스템에 의해 연출된 영화 등이 흥행에 어려움을 겪는 이유는 문화 간의 장벽에 의해 소통이 잘 이뤄지지 않기 때문이다. 영화는 각 나라의 문화적 특성을 반영하고 있어, 스토리부터 제작, 마케팅에 이르는 전 과정에 문화를 통한 소통이 필요하다. ㉡ 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작이 필요하다. 문화코드는 각 지역의 구성원들이 오랫동안 형성해온 문화적 상징체계를 의미한다. 지역 간 문화코드가 담고 있는 차이를 극복하기 위해서는 인간의 보편성을 담고 있는 문화코드에 대한 이해가 필요하다. 이와 같은 글로벌 문화코드가 담겨 있는 영화를 제작하는 것은 한국영화의 세계화를 위한 핵심적인 전략이다. ③ 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 영화 제작 전문인 양성 ㉠ 영상의 디지털화로 콘텐츠의 확산이 매우 유연해졌으며, 다양한 멀티미디어 플랫폼 개발로 영화산업의 미래 시장에 대한 주도권 경쟁이 보다 치열해지고 있다.		

	㉔ 미래 영화는 국가와 인종, 성과 세대에 알맞은 관객 맞춤형 영화가 제작될 것이다. 자신만의 영화가 제작되고 소비되는 환경이 될 것이다. 미래의 영화 콘텐츠의 중심이 될 인터랙티브 시네마는 기존의 수동적인 영화 관람 방식에서 벗어나 능동적인 관객 참여와 다양한 플랫폼으로의 확장을 의미한다. 이러한 인터랙티브 시네마를 제작하기 위해서는 인문학, 예술학, 사회과학 등 학제 간의 융합을 통하여 새로운 콘텐츠를 창조하고 시장을 선도할 수 있는 융합형 인재가 필요하다.
사업단 목표 및 구성	<문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 ‘과학적 프로세스의 영화제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출’을 비전으로 한다. 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 ‘창의, 혁신적인 교육을 바탕으로 한 영화 제작 전문인력 양성’이라는 설립이념을 구체적으로 실현하기 위해 본 사업단은 다음과 같은 목표를 설정하였다. [목표 1] 글로벌 전문 인재 양성 세부 목표 : 글로벌 시장 진출을 위한 영화 제작 교육 ㉕ 국제 공동 학점제 운영을 통한 국제 공동 영화 제작 미국 Chapman대학교의 Dodge College of Film and Media Arts 프로그램과 ‘2+1 학사운영’을 실시한다. 타문화권 학생들과의 소통을 통해 해외 영화 제작 시스템을 이해하며, 글로벌 영화를 제작한다. 미국 로스엔젤레스에 위치한 '단국글로벌콘텐츠 연구소'를 통해 해외 거장 마스터 워크숍과 피칭 교육 및 비즈니스 미팅을 수행하도록 한다. 현재 단국대학교 영화콘텐츠학과가 운영중인 해외 거장 마스터 클래스를 본 사업단을 통해 확대 심화시켜 나가겠다. ㉖ 구성 해외 교수진은 할리우드 현업에서 활동 중인 영화인 중심으로 구성된 Chapman대학교 교수진과 현재 마스터클래스 해외거장들로 구성하였고, 국내 교수진은 한중공동영화 ‘만추’의 감독인 김태용 교수와 뉴질랜드에서 다큐멘터리 영화를 제작하였고, 홍콩을 비롯한 다수의 영화제 심사위원으로 활동하였던 전 영화아카데미원장 박기용 교수로 구성하였다. 김동호 대학원장(석좌교수)의 16년의 부산국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크는 학생들의 세계 영화 산업진출 가능성을 높인다. [목표 2] 체계화된 전문인재 양성 세부목표 : 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작 ㉗ 글로벌 문화코드 연구 결과 활용 단국대학교 '스토리텔링연구센터'는 영화에 담긴 문화적 특성을 자국과 타국의 관객 반응을 중심으로 분석하여 중국, 일본, 한국의 데이터베이스를 구축하였고, 관객 맞춤형 영화 제작이 가능한 시스템을 갖추었다. ㉘ 구성

	전공교수진은 스토리텔링연구센터의 센터장이자 참여교수인 우정권 교수와 송민호 교수로 구성되었다. 이들은 글로벌 문화코드에 대한 연구로 2013년에만 7편의 국내외 논문을 발표하였고 특허를 출원하였으며 프로그램을 3건 등록하였다. [목표 3] 창조적 전문 인재 양성 세부 목표 : 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육 ㉠ 인터랙티브 시네마 현재 영화의 추세는 영화와 게임, 영화와 모바일, 영화와 출판 등이 융합되어 새로운 매체로 진화하고 있으며 또한 관객 참여 중심으로 변화하고 있다. 이러한 변화에 맞추어 학제간 융합을 통해 인터랙티브 시네마 제작 전문인을 양성한다. ㉡ 구성 미국 USC(University of Southern California) 의 ICT(Institution of Creative Technology)와 공동 연구 및 개발을 통해 인터랙티브 교육을 실시한다. 전공교수진은 인터랙티브 스토리텔링으로 학위를 받고 이 분야에서 연구와 교육을 계속하고 있는 강지영 교수와 동영상에 대한 기술과 컴퓨터그래픽과 게임 프로그램을 전공한 김대원 교수로 구성되었다.
창의적 교육 및 산학협력	본 사업단은 창의적 혁신 교육을 교과목에 편성하였으며 영화 제작에 적용될 수 있도록 다음과 같이 구체적인 방법을 마련하였다. ① 창의적 혁신 교육 ㉠ 본 사업단은 창의적 혁신 교육을 위한 이념을 다음과 같이 설정하였다. ◦The Challenge: 창의적 영화 콘텐츠 제작 ◦The Focus: 글로벌 문화코드, 인터랙티브 시네마 ◦The Creative Solution: 맞춤형 제작 중심 교육, 현장 실무 교육 ◦The Completion: 글로벌 경쟁력을 갖춘 장편 영화 제작 ㉡ 영화 제작 창의적 혁신 교육 프로세스 창조적 상상력 중심 교육->문제 해결형 교육->맞춤형 교육->다양한 경험의 창작화 교육->융합 교육(내부 트랙간의 소통 / 제작과 관객간의 소통)->제작(국제공동영화제작) 창의적 혁신 교육을 받은 학생들은 멘토 역할을 맡은 각 교수들의 지도를 통하여 영화 제작에 있어서 기존의 문법이 아닌 새로운 문법에 의한 영화를 만들어낼 수 있게 된다. 이는 단국대학교 영화콘텐츠학과만의 독특한 영화 제작 교육 시스템이다. ② 기업체의 지원을 통한 산학 협력 ㉠ 장편영화제작에 대한 기업체의 지원 ‘롯데시네마’가 학생들이 졸업할 때 장편영화를 제작할 수 있도록 지원하고 있다. 지원받은 학생들은 작가, 감독, 프로듀서가 한 팀이 되어 장편영화를 제작한다. 앞으로 영화

	제작 뿐만 아니라 기획과 시나리오 분야의 학생들에게 안정적인 환경 속에서 작품 활동을 할 수 있도록 기업체로부터 지원을 받는다. ㉞ 미국 영화 시장 진출을 위한 기업체의 지원 ‘CJ E&M 미국 법인’은 학생들의 졸업 작품이 미국 시장에 진출할 수 있도록 LA의 CGV 극장에서 상영을 지원한다. 국제영화제에 학생들의 졸업 작품이 수상하기 위한 제반 여건을 기업들이 지원한다. ㉟ 인터랙티브 시네마 제작을 위한 기업체의 지원 ‘플랜티넷’은 인터랙티브 시네마 트랙 학생들 중 1-2명에게 졸업할 때까지 등록금 전액 장학금을 지원하기로 약정하였다. 또한 ‘그라비티 인터랙티브’는 인터랙티브 시네마 트랙 학생들이 미국에 진출하여 취업할 수 있도록 매년 0명의 인턴을 선발하기로 하였다.
사업단 지원	단국대학교는 <단국비전2017+>에 의해 캠퍼스별 특성화 전략과 지역 특화산업 발전분야의 객관화·체계화·효율화 목적의 대학종합경영을 추구하여 왔다. 그동안 단국대학교에 대한 컨설팅을 외부전문기관(Caleb & Company)과 내부전문가그룹이 공동 수행하여 죽전캠퍼스는 문화콘텐츠 및 IT·응용과학 분야, 천안캠퍼스는 BT분야를 특성화 영역으로 선정하였다. 문화콘텐츠 특성화 일환으로 2011년 10월에 영화 분야의 전문대학원 설립을 승인받아 ‘영화콘텐츠전문대학원’으로 2012년 3월 개원하였다. 본 대학원은 ‘영화콘텐츠학과’ 한 개의 과로 구성되어 있어 현재 42명 학생이 재학 중에 있다. <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과를 중심으로 구성되어 있다. 단국대학교는 BK21플러스 사업이 종료되는 시점에서 작가와 감독, 프로듀서가 미국을 중심으로 세계 여러 나라에 진출할 수 있도록 다음과 같이 지원한다. ① 국제 공동 영화 제작 교육 지원 - Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 2+1 공동학점을 이수할 수 있도록 제반 제도를 마련한다. - 대학원 학생들이 해외에 단기 연수를 통해 국제 공동으로 영화를 제작할 수 있도록 매년 2,000만원을 교비로 지원한다. - 해외 거장 초청 마스터 클래스에 3,000만원을 교비로 지원한다. ② 학생 영화 제작비 지원 - 학생들의 장편 영화 제작비로 연 4억원을 지원하고, 중편 영화 제작비로 연 7,500만원을 지원한다. - 학생들의 단편 영화 제작비로 연 1,5000만원을 지원한다. - 학생들의 졸업 작품이 국제 영화제에 출품할 때 부대비용을 지원한다. ③ 장학금 지원 - 입학생 전체 중 50% 학생에게 첫 학기 등록금을 전액 지원한다. - 전임교수 1인당 학생 1명, 총 6명 학생이 졸업할 때까지 등록금을 전액 지원한다. - 인터랙티브 시네마 트랙 전공 학생이 1명 졸업할 때까지 등록금을 전액 지원한다.

	④ 전임교원 지원 - 전임교원 충원률을 110% 증원한다. - 전임교원 실적에 따라 책임시수를 30~60%까지 감면한다. - 전임교원 영화 세계 7대 국제영화제 수상 및 국내 개봉 관객 500만명 돌파시 인센티브를 제공한다. ⑤ 연구소 지원 - 대학원 산하의 스토리텔링연구센터와 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 대한 지원을 강화한다.
기대효과	<문화코드에 기반한 글로벌 영화 제작 인력 양성 사업단>의 사업을 통해 기대하는 효과는 다음과 같다. &#10112; 문화콘텐츠 산업 성장에 기여 본 사업은 문화적 보편성과 지역성 사이에서 한국의 문화 콘텐츠가 글로벌 문화라는 새로운 정체성을 획득하여 한국의 문화적인 수준을 한 단계 격상시키는 데 기여할 것이다. 특히 한류를 이끌고 있는 K-Pop과 더불어, 새로운 한류를 선도하는 K-Cinema의 중심이 될 것이다. 더욱이 인터랙티브 시네마 부분을 개척함으로써 영화뿐만 아니라 다양한 분야(게임, 영상, 애니메이션 등)를 이해하고 콘텐츠로 만들 수 있는 문화콘텐츠 산업에 적합한 융합형 인재가 육성될 것이다. 이를 통해 한국의 문화적 자긍심이 높아지고 세계 시장에 통용될 수 있는 문화콘텐츠 산업이 확대될 것이다. ② 한국 영화 산업 세계화에 기여 본 사업을 통해 글로벌한 문화적 감각과 미래 영화 제작 기술에 대한 지식을 가진 영화 제작 전문인들이 글로벌 영화 시장에서 새로운 기회를 얻게 될 것이다. 해외 제작 시스템을 이해하고 해외 합작의 과정을 유연하게 받아들일 수 있는 인재가 양성되어 글로벌 시장에서 경쟁력 있는 영화 전문인이 양성될 것이다. 이는 한국 영화 산업에 긍정적인 영향을 주어 한국 영화 산업의 내실이 충실해질 것이다. ③ 연구 결과 산업화에 적용 본 사업을 통해 대학원 산하 연구센터에 축적된 문화코드에 대한 연구 성과를 교육으로 환원하고 영화 제작으로 이어지는 순환 구조 모델을 제시한다. 특히 미, 중, 일 해외 관객의 감성반응 측정과 상업적 성공 요인 분석, 문화코드에 대한 반응 등의 연구 결과가 교육과 제작에 활용된다. 이를 통해 글로벌 영화 시장에서 성공할 수 있는 예측모델을 만들어 낸다. ④ 창의적이고 혁신적인 영화 전문인 탄생 문제 해결 능력과 새로운 작품에 대한 끊임없는 시도 속에서 이전에서 볼 수 없었던 새로운 문법의 영화를 제작하는 전문인이 탄생될 것이다. 소통을 중심으로 한 맞춤형 교육의 좋은 본보기가 될 것이며, 다양한 배경 지식과 뛰어난 지식을 겸비하였으며, 도전적인 창의정신으로 교육받은 영화 제작 전문인이 배출될 것이다.

I 사업단 현황

1 사업단 구성

1.1 사업단장

성명	한글	우정권	영문	Woo Jeonggueon
소속기관		단국대학교	-	영화콘텐츠학과

1.2 사업단 대학원 학과(부) 현황

<표 1-1> 사업단 학과(부) 소속 전체 교수 현황

(단위: 명, %)

접수마 감일	전체 교수 수(교육, 분교, 기금 제외)					전체 교수 수(교육, 분교, 기금 포함)				
	전체	참여			참여비율 (%)	전체	참여			참여비율 (%)
		전임	겸임	계			전임	겸임	계	
20130916	7	6	0	6	85.71%	7	6	0	6	85.71%

<표 1-2> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 현황

(단위: 명, %)

접수마 감일	대학원생 수											
	석사			박사			석 · 박사 통합			계		
	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)
20130916	36	24	66.67%	0	0	0%	0	0	0%	36	24	66.67%

II 부문별

1 사업단의 목표 및 구성

1.1 지원 분야 및 사업목표의 적절성

가. 지원 분야와 국가전략산업 분야와의 관련성

본 사업의 지원 분야는 문화콘텐츠로 혁신적이고 창의적인 아이디어를 바탕으로 높은 부가가치와 일자리창출을 견인하는 미래 창조경제 실현의 핵심 분야이다.

□ 문화콘텐츠산업은 미래 창조경제를 이끄는 부가가치 산업

○ 문화콘텐츠산업은 지속적인 경제성장과 고용창출을 위한 대안책으로서 국제적으로 강조됨

* 문화와 창조산업은 유네스코의 문화적 다양성 협약뿐 아니라 유럽의 경제성장 확대를 위한 리스본과정에서 새로운 주요 정책 아젠다로 제시하고 있음

- UNESCO: 창조산업이 지식기반경제에서 중요성이 증가하고 있으며, 경제성장과 고용창출 뿐 아니라 문화 다양성을 촉진하는 역할을 통해 문화 정체성 확립의 수단이 됨을 강조하였음

- EU/EC: 문화와 창조산업이 미래의 경제개발의 중요한 역할을 할 것으로 강조하고(유럽 경쟁력 보고서, 2010) 유럽의 지속가능한 성장을 도모하는 스마트 전략으로서 창조산업의 역할을 강조함(Creative Europe 2014~2020; 유럽 2020전략)

* 미국은 인문분야대통령위원회(PCAH)가 주도한 'Creative America(1997)'와 'A Strategy for American Innovation(2011)'을 통해 창조경제를 추구함

□ 문화콘텐츠 산업 중에서 미래 발전가능성이 높은 것은 영화 산업

○ 세계 영화산업의 현재: 미국의 세계 시장 장악

* 2011년 권역별 규모를 살펴보면 미국의 절대적인 점유율에 따라 북미권이 407억 9,800만 달러로 전체의 45.0%의 가장 큰 비중을 차지했고, 다음으로 EM/EA 권역이 255억 5,900만 달러(28.2%), 아시아권이 209억 5,900만 달러(23.1%), 중남미권 33억 6백만 달러(3.7%)순으로 나타남

* 미국 영화산업은 자체적인 제작 및 배급채널을 보유한 대형 영화 제작업체가 시장을 장악하고 있으며, 이들 제작업체는 영화 외에도 TV, 게임, 애니메이션 등 다양한 콘텐츠를 제작하여 공급하고 있음

○ 한국 영화산업의 현재: 높은 자국 경쟁력 보유

* 한국은 자국 영화시장에서 미국영화와 상대할 수 있는 자생력을 갖고 있는 국가임

* 국내 영화시장은 한미 FTA협상에 의한 미국의 압력으로 2006년 스크린쿼터제 의무상영일수를 대폭 축소하였으나, 한국의 자국영화 점유율은 현재까지 50~60%선을 유지함

* 한국영화의 2013년 8월 현재까지 누적관객 400만 명이 넘는 영화가 8편이 나왔으며, 8월 한 달 관객 수가 2천만 명을 넘어서는 등 호황임

* 영화산업 수출액은 점차 높아지는 반면 수입액은 점차 감소함

○ 한국영화의 발전 가능성: 높은 글로벌 경쟁력 잠재

* 지난 2013년 5월, CJ E&M과 미국영화협회(MPAA)가 공동 주최하여 ‘스포트라이트 온 코리안 시네마(Spot light on Korean Cinema)’ 행사를 진행하였는데, 이는 현재 세계 영화산업의 중심인 할리우드에서 높아진 한국 영화의 글로벌 위상을 대변함

* 2012년 김기덕 감독이 <피에타>로 베니스 영화제의 황금사자상을 수상하는 등 국내 영화의 해외 우수 페스티벌 수상이 활발히 이루어짐

* 할리우드는 국내 영화의 기발한 소재와 작품성에 주목하고 있음: 시월애, 엽기적인 그녀 등 국내 영화의 판권이 할리우드에 팔려 리메이크 되었고, 이 외에도 추격자, 신세계 등 최근작의 판권 또한 할리우드에 판매되어 리메이크 될 예정임

* 박찬욱, 봉준호, 김지운 감독 등 재능 있는 감독들이 할리우드 제작지원을 받아 영화를 개봉하였고, 할리우드 영화에 이병헌, 최민식, 비 등의 국내 배우들이 캐스팅되는 현상은 국내 영화의 세계화 가능성을 확인시킴

* 이영애, 강수연, 봉준호 등 국내 감독 및 배우가 베를린영화제, 선댄스 영화제와 같이 세계적으로 명망 있는 국제영화제에서 심사위원으로 위촉되는 빈도가 높아짐: 한국영화의 위상이 할리우드를 넘어 전 세계로 뻗어 감을 입증함

나. 지원분야의 필요성

본 사업의 지원분야는 창의적이고 혁신적인 아이디어만으로는 뛰어넘기 힘든 과제인 문화적 측면을 극복하기 위한 방안을 찾아나가는 데 필요성이 있다.

□ 한국영화의 글로벌 시장 진출을 위해 고려해야 하는 점

○ 한국영화의 세계화를 위한 문화적 보편성 추구

* 레이크하우스 (시월애), 미러(거울 속으로), 마이 세시걸(엽기적인 그녀) 등 국내 작품을 리메이크하여 만든 할리우드 영화들이 연이어 흥행에 참패하는 현상은 국내영화가 리메이크되는 과정에서 제작자들이 영화가 가진 특유의 문화코드를 이해하는 데 실패했음을 의미함

* 싸이의 음악과 뮤직비디오가 세계 시장을 장악했던 것과 같이 세계의 보편적 문화코드와 국가가 가진 고유의 문화코드를 함께 담은 콘텐츠는 세계적 경쟁력을 가진다고 볼 수 있음

* 세계의 문화코드를 분석하고 이해하는 과정은 한국의 문화콘텐츠가 세계로 진출하기 위한 필수적 요건이라 할 수 있음

○ 기술과 함께 변화하는 세계 트렌드 적용

* 스마트폰의 대중화와 콘텐츠의 디지털화는 소비자의 다양한 감각을 자극하고 세계 트렌드 변화 속도를 빠르게 증용시킴

* 영상의 디지털화로 콘텐츠의 확산이 매우 유연해졌으며, 세계 여러 국가의 VFX, CG기술의 전반적 발전으로 영화시장의 주도권 경쟁이 보다 치열해짐

□ 한국영화의 글로벌 시장 진출을 위한 사업단의 전략

○ 미래 글로벌 시장 공략을 위한 국제공동영화제작

* 해외 인력들과 공동 작업을 통해 서로에 대한 문화적 차이로 인해 발생할 수 있는 문제에 대하여 타협의 과정을 통하여 해결방안을 찾고 서로를 이해하는 과정은 해외 시장 이해에 대한 가장 효과적이며 효율적인 방법론이라 할 수 있음

* 해외 연수는 영화 제작에 대한 안목을 증진시키며 해외의 선진화된 영화제작기술을 직접 경험하는 기회를 제공함

○ 글로벌 문화에 대한 과학적 분석

* 보편적 · 특수적 글로벌 문화코드를 분석하는 과정은 창작자들이 보다 전략적으로 타겟 관객층을 설정하여 창작활동을 할 수 있는 과학적 바탕을 마련해 줌

* 유튜브 등의 글로벌 동영상 사이트를 통해 세계의 미디어 콘텐츠 홍보 창구가 보다 유연해진 현재, 세계의 눈을 사로잡을 콘텐츠를 창작하는 인력을 주도적으로 배출하도록 함

○ 디지털화, 기술 중심의 미래 사회에서 선도적 위치를 가지기 위한 노력

* 디지털화, 세계화가 급속히 진행되고 있는 현재는, 할리우드가 독식하고 있는 영화시장에서 다양한 혁신 기술과 창의력 있는 아이디어가 바탕이 된다면 얼마든지 가까운 미래에 다른 국가들이 할리우드를 제치고 올라올 수 있

는 가능성을 제공함

* 적극적으로 참여도가 높은 미국 및 유럽의 시장 진출을 위해 첨단 기술을 활용한 인터랙티브 시네마 분야 선도적으로 개척

다. 산업단 지원분야와 대학 특성화 방향과의 연계성

본 사업단의 지원분야인 문화콘텐츠는 단국대학교의 <단국비전 2017+>가 실천하고 있는 CT지원, 글로벌화지원, BK 플러스 사업단 지원이라는 특성화방향과 밀접한 연계성을 지닌다.

□ 단국대학교의 <단국비전 2017+>

○ 단국대학교의 문화콘텐츠 특성화 지원

- * 죽전캠퍼스 특성화를 문화콘텐츠로 설정하여 각종 연구와 교육, 행정, 글로벌을 지원함
- * 2009년 미디어콘텐츠연구원 설립
- * 2012년 영화콘텐츠전문대학원 설립
- * 2013년 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소 설립
- * 2014년(예정) 창작 콘텐츠 랩 설립(판교테크노밸리에 경기도와 기업과 공동 설립)

○ 단국대학교는 글로벌화를 위한 지원을 극대화함

- * 세계수준의 전문 인력 양성을 위한 세부전략 수립
- * 외국어 몰입형 프로그램의 강화

○ BK플러스 사업단 중심으로 대학연구체제 개편

- * 단국대학교 본 사업단에 매칭펀드를 사업비 대비 100% 지원
- * 'FORWARD (FOR World A+class Research of Dankook)' 프로젝트 기획

라. 산업단 지원분야와 지역 특화산업과의 연계성

경기도 판교에 형성된 판교테크노밸리는 CT특성화전략을 실천하고 있으며, 본 사업단 지원분야인 문화콘텐츠와 매우 밀접한 연관성을 지닌다.

□ 판교 테크노밸리 CT 특성화와 연계된 사업 실현

○ 사업단과 함께 '창작 콘텐츠 랩' 구성

- * 판교테크노밸리에 경기도와 시공테크, 플랜티넷, 스마일게이트 등과 '창작 콘텐츠 랩'을 결성
- * 창작 콘텐츠 랩은 영화와 영상 기술에 관한 기획과 아이템, 스토리텔링 등에 대해 창의적이고 혁신적인 아이디어뱅크 역할을 함
- * 창작 콘텐츠 랩에서 생산된 아이디어가 판교 테크노밸리의 기업들과 미국 '단국글로벌영상콘텐츠연구소', USC-ICT와 함께 글로벌 진출을 위한 사업화를 실현할 것임

○ 사업단과의 인접성

- * 판교 테크노밸리는 단국대학교 죽전캠퍼스와 매우 근접한 거리에 위치함: 승용차 15~20분 거리
- * 단국대학교의 문화콘텐츠 특성화와 판교 테크노밸리의 CT 특성화와 연계

1.2 사업단 구성의 타당성

<문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성> 사업단은 ‘과학적 프로세스의 영화제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출’을 교육비전으로 함. 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 설립이념인 ‘창의, 혁신적인 교육을 바탕으로 한 영화 제작 전문인력 양성’을 구체화한 것으로, 이를 실현하기 위해 다음의 3가지 구체적인 교육목표 아래 본 사업단을 구성하였음.

[교육목표 1] 글로벌 시장 진출을 위한 장편영화 제작

[교육목표 2] 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작

[교육목표 3] 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작

가. [목표 1] 글로벌 시장 진출을 위한 장편영화 제작

□ 구성의 타당성 및 적절성

본 사업단은 국제 공동 영화제작 경험을 가진 교수들과 해외 협력 대학과 해외 협력 연구소, 해외 협력 기업, 국내 영화사 등으로 구성되었음

○ 국제공동영화제작 경험 교수진 구성

* 김태용 교수 : 한중공동영화 ‘만추’와 한국, 중국, 홍콩 합작 유니버스 프로젝트 ‘Beautiful 2012’에서 ‘그녀의 연기’ 연출

* 박기용 교수 : 뉴질랜드에서 다큐멘터리 영화 제작, 홍콩을 비롯한 다수의 영화제 심사위원으로 활동. 전 영화아카데미원장

* 김동호 대학원장(석좌교수)은 참여교수는 아니지만, 16년의 부산국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크가 영화 제작의 글로벌을 이루는 데 큰 기여를 할 것임

○ 기관 참여에 의한 사업단 구성의 타당성 및 적절성

* MOU 체결한 해외 협력 대학, 해외 연구소, 해외 기업 및 국내 기업을 본 사업단의 구성 요건으로 하였음

* 해외 협력 대학의 경우, 대학원생 국제 교류(공동학점제, 장, 단기 연수 프로그램)을 통한 국제 공동 영화제작이 가능하도록 협정이 맺어진 대학

* 해외 협력 연구소의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를 유지하여 본 사업단의 국제화 계획에 기여할 수 있는 연구소

* 해외 협력 기업의 경우, 해외에서 한국 영화의 세계화에 대한 본 사업단의 목표에 공감하여 제반 협력을 아끼지 않는 기업

* 국내 영화사의 경우, 학생들의 장편 영화 제작을 꾸준히 지원할 수 있는 영화사

□ 사업단 구성

○ 해외 협력 대학 : Chapman대학의 Dodge College of Film and Media Arts

* 미국 할리우드 출신의 영화 현장에 있는 전문가로 구성된 영화를 특성화시킨 대학으로서 이 대학의 학장과 우리 대학원의 대학원장인 김동호 원장 사이 교육 및 영화 제작에 대한 협정을 체결하였음

* 2+1 공동학점제 및 단기 연수 프로그램을 통한 국제 공동 영화 제작 역할 수행

○ 해외 협력 연구소 : LA 단국 글로벌영상콘텐츠연구소

* 국내 사립대학 중 최초로 해외에 설립한 연구소로서 영화와 영상에 관한 제반 연구와 교육과 관련된 역할을 함.

* 해외거장마스터클래스 교육 및 사이버 강좌 운영 : 할리우드를 중심으로 한 해외 거장 마스터 워크숍을 화상 및 현지 실시함

○ 국내 산학협력 영화사 : 타이거시네마, (주)롯데엔터테인먼트

- * 타이거시네마는 롯데엔터테인먼트로부터 영화 제작 지원을 받기 위해 설립한 대학원의 영화사업
- * 타이거시네마 대표는 김동호 원장으로서 학생들의 영화 제작에 대한 제반 여건을 제공하고 있음
- * 롯데엔터테인먼트는 학생들에게 영화 제작을 지원해 줌으로써 한국 영화의 세계화에 이바지하고 있음

○ 해외 협력 기업 : CJ E&M 미국 법인

- * LA 지역 CGV극장에서 지도학생의 영화 상영을 지원

나. [목표 2] 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작

□ 사업단 구성의 타당성 및 적절성

본 사업단은 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작이라는 목표를 달성하기 위해 글로벌 문화코드에 대한 연구를 수년간 해왔고 영화 내러티브와 스토리텔링 연구에 대해 발전의지를 갖고 있는 교수와 그와 관련된 연구를 수행한 교내 연구소 및 해외 연구소 등으로 구성되었음

○ 글로벌 문화코드 연구 전공자로 교수진 구성

- * 우정권 교수 : 스토리텔링연구센터장이면서 문화코드 및 스토리 가치 평가 전문가로서 단국대 내 인문계내 최고의 연구비 수주 실적이 있음.
- * 송민호 교수 : 동아시아 문화 및 서사 연구 전문가. 관객 반응에 대한 데이터베이스 분석, 관객의 감성 반응 측정 모델, 사회학적 통계 분석 등에 대한 연구를 통해 문화코드에 대한 이론을 정립하였음

○ 연구소 참여에 의한 사업단 구성의 타당성 및 적절성

- * 글로벌 문화코드에 대해 오랜 기간의 연구를 통하여 데이터베이스를 확보한 연구소를 구성 요건으로 함
- * 해외 협력 연구소의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를 유지하여 글로벌 문화코드에 관한 다양한 해외 현지 실험을 가능하도록 할 수 있는 연구소를 사업단 구성 요건으로 함

□ 사업단 구성

○ 국내 연구소 : 단국대 스토리텔링연구센터

- * 다년간의 글로벌 문화 코드 연구결과를 토대로 문화코드 데이터베이스 구축
- * 연구결과를 글로벌 영화제작에 활용
- * 문화코드 추출을 위한 장비 구축 : 과학적인 문화코드 추출을 위한 장비 구비 완료(Eye Tracking System, 생체신호반응측정장비 등)
- * 글로벌 문화 코드 측정을 위한 국제적인 인프라를 구축해 놓았음

○ 해외 협력 연구소 : LA 단국 글로벌영상콘텐츠연구소

- * 재미 과학자 협회와 USC-ICT 연구소 등 국내외 문화기술 관련 전문가와의 만남의 장 마련
- * 미주 지역 문화기술 트렌드 연구 및 현안 조사 분석
- * 국제 공동 연구 수행 : 할리우드 중심의 대형 프로젝트와 연계한 국제 공동연구 추진

다. [목표 3] 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육

□ 사업단 구성 타당성 및 적절성

본 사업단은 인터랙티브 스토리텔링과 미래 영상 기술 전문가로서 인터랙티브 시네마를 융복합 교육과정으로 발전시켜갈 수 있는 교수와 해외 협력 연구소1, 해외 협력 연구소2, 해외 협력 기업, 해외 협력 대학, 국내 협력 기업 등으로 구성되었음

○ 인터랙티브 시네마 전공자로 교수진 구성

- * 강지영 교수 : 인터랙티브 스토리텔링 전문가. 첨단 기술과 영상, 영화 콘텐츠와의 융합 모델을 연구 및 교육
- * 김대원 교수 : 컴퓨터 그래픽스, 게임, 모바일, 동영상 멀티미디어 신호처리 등 첨단 기술 연구 및 교육

○ 기관 참여의 사업단 구성 타당성 및 적절성

- * 해외 협력 연구소 1의 경우, 세계 최고 수준의 인터랙티브 영상 기술을 가지고 있으며 본 학과와 학술 교류를 위한 제반의 협력적 관계를 구축한 연구소
- * 해외 협력 연구소 2의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를 유지하면서 해외의 기술적 동향을 수집하여 연구 역량을 배가하는 데 기여할 수 있는 연구소
- * 해외 협력 기업의 경우, 본 사업단의 지도학생들에게 글로벌 인턴쉽을 제공하고 참여교수진과 공동연구와 제작을 통해 본 사업단과 협력적 관계가 구축된 기업
- * 해외 협력 대학의 경우, 첨단 기술 장비를 보유하여 공동 학술 프로젝트를 수행할 수 있는 대학
- * 국내 협력 기업의 경우, 본 사업단의 지도학생들에게 인턴쉽과 장학금을 제공하고 참여교수진과 학생 교육과 취업에 대한 전반적인 논의를 할 수 있는 협력적 관계가 구축된 기업

□ 사업단 구성

○ 해외 협력 연구소 1 : 미국 USC(University of Southern California)의 ICT(Institution of Creative Technology) 연구소

- * 영상을 중심으로 가상 캐릭터, 게임 인터랙션, 그리고 사람과 컴퓨터 인터랙션(HCI) 분야에서 활발한 교육과 연구를 하고 있는 연구소
- * 공동 연구 및 개발을 통한 첨단 기술의 습득과 글로벌 콘텐츠의 이해.
- * 인터랙티브 콘텐츠 제작 교육을 통해 인터랙티브 시네마 시장을 선도할 수 있는 글로벌 인재 양성

○ 해외 협력 연구소 2 : LA 단국 글로벌영상콘텐츠연구소

- * 게임, 애니메이션, 가상현실, 공연전시 분야 등에서 새로운 국제 공동연구 발굴
- * 스토리텔링, 감성 등 선도 원천 분야의 미주 대학과의 국제 공동 연구 발굴 및 추진
- * 기술 전시회 및 관련 행사를 통한 기술 마케팅 및 보급

○ 해외 협력 기업 : Gravity Interactive와 Parabolani inc.

- * 대학원생을 대상으로 한 글로벌 인턴쉽 제도 운영
- * 글로벌 시장을 타겟으로 한 인터랙티브 게임 및 영화 콘텐츠의 공동 제작 및 공동 연구

○ 해외 협력 대학 : Chapman대학의 Dodge College of Film and Media Arts

- * 할리우드 수준의 첨단 영상 장비를 활용한 인터랙티브 영화 제작을 교육함.(모션 캡처 장비 및 스튜디오 구축)

○ 국내 협력 기업 : (주) 플랜티넷 등

- * 영상 콘텐츠의 상호작용성에 대한 교육을 바탕으로 게임 스토리텔링 전문가 양성
- * 스토리텔링이 부족한 한국 게임 콘텐츠의 단점을 보완할 수 있는 게임 전문 스토리텔러 양성

1.3 교수 구성의 적절성 및 우수성

가. 교육 목표에 맞는 교수 구성

교육 목표인 글로벌 영화 제작을 성취하기 위해 영화를 제작하고 연출하고 있으면서 국제공동영화 제작 경험이 풍부한 교수를 중심으로 구성하였다. 또한 문화코드라는 영화의 문화적 특성을 반영한 영화 제작을 위해 이 분야에서 오랫동안 연구한 교수와 영화의 미래인 관객 맞춤형 영화인 인터랙티브 시네마 전공자로 교수 구성하였다.

본 사업단의 교수는 총 6명으로서 사업단장인 우정권 교수와 김대원 교수를 제외한 4명은 2012년과 2013년에 신규 임용되었다.

신규임용된 교수는 영화계 현장에 종사하고 있는 한국을 대표하는 감독이자 제작자이며, 또한 영화 연구자이다. 본 사업단에 참여하지 않은 교수와 비전임교수 11명을 포함한 18명의 영화콘텐츠학과 교수 대부분 영화계 전문가로 구성되어 있다. 이와 같은 교수 구성이 전문대학원 성격에 맞게 영화 제작 전문가를 교육하는 데 큰 도움을 주고 있다.

□ 사업단장의 역량 및 발전 의지

사업단장 우정권 교수는 문학 중에 내러티브를 전공하여 영화 예술의 내러티브와 스토리텔링에 대해 연구를 하고 있다. 스토리텔링연구센터 센터장과 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소 소장직을 수행하면서 연구와 산학협력 프로젝트 수행하여 왔다. 영화콘텐츠전문대학의 교학부장과 영화콘텐츠학과 학과장을 겸하면서 행정에서도 역량을 발휘하고 있다. 대외적으로는 서울시 스토리텔링 자문단의 단장직을 수행하고 있다.

○ 교육 역량

- * 서울대학교에서 한국 근대 서사의 형성과 양상에 대한 연구로 2002년 박사학위 취득 후 내러티브와 스토리텔링 분야에서 12년간 연구하고 있음
- * 2004년부터 단국대학교에서 스토리텔링, 영화 스토리와 시나리오, 문화콘텐츠 등을 교육하고 있음
- * 현재 영화콘텐츠학과에서 시나리오 창작에 대한 이론과 시나리오 가치 평가, 산학협력 프로젝트 등에 대한 교육을 담당하고 있음

○ 행정 역량

- * 2012년 3월부터 현재까지 영화콘텐츠전문대학원 교학부장과 영화콘텐츠학과 학과장을 역임
 - * 영화콘텐츠전문대학원 설립준비위원회를 조직하여 설립 인가를 받는 데 행정력을 발휘하였음
 - * ‘스토리텔링연구센터’ 센터장을 4년간 수행하고 있음
 - * 미국 로스앤젤레스에 설립된 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’ 소장을 2013년 6월부터 수행하고 있음
- (* 우정권교수는 2011년 가을부터 미국 연구소 설립을 추진하여 왔고, 올 6월에 미국에 영화와 영상 콘텐츠 분야를 연구하고 산학협력하며, 학생들의 연수 활동을 원활하게 하기 위해 국내대학교로서는 처음으로 해외에 연구소를 설립하는 데 행정력을 발휘하였음)

○ 산학 역량

- * 최근 3년간 산학 프로젝트 결과가 인문 예술 분야에서 최고인 16억원 규모
- * 2002년부터 현재까지 프로젝트 수주 금액이 20억원 정도 규모
- * 특허 출원을 국내와 해외에 3건 하였음

○ 연구 역량

- * 최근 2년간 영화 관련 논문 10여편 이상 발표
 - 문화코드를 중심으로 한 논문
 - 미국 영화에 대한 해석과 의미 분석, 미국 영화에 대한 중국, 일본, 한국의 반응에 대한 연구 등
- * 국제학술대회 논문 발표
 - 스토리에서의 감성 반응에 대한 연구
- * 대한민국 학술원 우수학술도서 2권 선정

- 2006년 <한국문학콘텐츠>(도서출판 청동거울)
- 2007년 <조명희와 선봉>(역락 출판사)
- * 문화체육관광부 우수학술도서 2권 선정
 - 2005년 <고려인 디아스포라문학>(도서출판 월인)
 - 2003년 <한국현대문학의 글쓰기 양상>(도서출판 월인)
- * 저서 12권 출판(2002년부터 현재까지)
- * 논문 50여편 발표(2002년부터 현재까지)

○ 대외 역량

- * 학회 활동
 - <내러티브> 편집위원, <근대문학회> 편집위원 등을 수행하고 있음
 - ‘국제한인문학회’ 총무이사를 4년간 수행하면서 학회 행정을 책임지고 수행하였음
- * 위원회 활동
 - 서울시 스토리텔링 자문단 단장직을 수행하면서 서울시가 스토리로 살아 있는 공간으로 만들어 나가는 데 역할을 하고 있음
 - 문화체육관광부 과제기획위원, Giga 코리아 기획위원 등 역임

○ 발전 의지

단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 영화콘텐츠학과를 2015년까지 한국을 대표하는 영화 전문인 양성 교육기관으로 성장시켜 놓을 것이며, 사업 종료되는 시점에서는 동아시아에서는 최고의 영화 전문 교육기관이 되도록 최선의 노력을 다할 것이다. 특히 한국 영화의 세계 시장 진출을 본 사업단의 학생을 통해 이뤄질 수 있도록 교육과 연구, 행정, 재정 등에서 혼신의 힘을 다할 것이다.

- * 연구결과를 영화 제작에 활용하는 영화 제작의 과학화 실현
 - ‘스토리텔링연구센터’의 연구 결과인 ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발’의 연구 결과를 영화 제작에 활용
 - 미국, 중국, 일본, 한국의 문화코드 데이터베이스 활용
 - 각국의 흥행 요소에 대한 데이터베이스 활용
 - 각국 관객의 생체신호반응측정 결과에 대한 활용
 - 시나리오부터 영화제작에 이르는 전 과정에 대한 프로세스의 데이터베이스 활용
- * 글로벌 영화 제작 실현
 - 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’의 연구 결과를 글로벌 영화 제작에 활용
 - 한국 영화의 미국 시장 진출을 위한 데이터 수집 및 분석
 - 학생들의 미국 국제공동영화제작 실현
 - 미국 Chapman 대학교와의 공동학점제 2+1 제도 실현

다. 사업단 참여 교수 구성 및 발전 의지

사업단 참여 교수는 영화 제작 전공 교수 2명, 문화코드 전공 교수 1명, 인터랙티브 시네마 전공 교수 2명, 그리고 시나리오 및 문화코드 전공 교수 1명으로 구성하였다. 영화 제작 전공 교수로는 김태용교수, 박기용 교수, 문화코드 교수로는 송민호 교수, 인터랙티브 시네마 전공 교수로 강지영, 김대원 교수, 그리고 시나리오 및 문화코드 전공 교수로 우정권 교수가 있다.

본 사업단 참여 6인의 교수는 2명(우정권, 김대원)을 제외하고 모두 2012년과 2013년에 단국대학교에 신규 임용되었다.

□ [영화제작 전공교수] 참여교수 김태용

○ 교육 역량

* 연세대학교에서 정치외교학을 전공한뒤 한국영화아카데미와 호주국립영화학교를 졸업했다.2012년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 시나리오 창작과 영화연출 등에 대한 교육을 담당하고 있다.

○ 산학 역량

- * 현재 CJ 엔터테인먼트와 함께 한국 신화를 바탕으로 한 100억 규모의 영화를 준비 중이다.

○ 연구 역량

- * 다수의 장편 및 단편영화를 발표
- * 여고괴담 두 번째 이야기' (장편 극영화)
 - 1999년 백상예술대상 신인감독상
 - 독일 verzaubert 영화제 작품상
 - 미국 SLAMDANCE 영화제 촬영상 ○○○
 - 파리, 벤쿠버, 함부르크, 로테르담, 부에노스아이레스 등 해외영화제 본선
- * '이공을 받아줘' (유니버스 영화 이공, 단편 극영화)
 - 2003년 동경 독립영화제 상영
- * '온더로드, 투' (음악다큐멘터리)
 - 2006년 제10회 부산국제영화제 상영
- * '가족의 탄생' (장편 극영화)
 - 2006년 부산영화평론가상 작품상, 감독상
 - 그리스 테살로니키 영화제 최우수 작품상, 여우주연상, 각본상, 관객상
 - 청룡 영화제 감독상, 여우조연상
 - 대중상 작품상, 각본상
 - 한국영화평론가상 작품상
 - 토론토, 동경 등 해외 영화제 상영
- * '청춘의 십자로' 무성영화 복원 연출
 - 2009 뉴욕영화제 상영
 - 2011 멕시코 과나화토 국제영화제 상영
 - 2011 런던 템즈 페스티벌 한국영화축제 상영
 - 2012 런던 올림픽 한국문화축제 초청상영
 - 2012 서울역 문화공간 284, 장기상영
- * '달리는 차은' (국가인권위원회 제작)
 - 2009년 전주 국제영화제 폐막작 상영
 - 부산 국제영화제 상영
 - 카자흐스탄 유라시아영화제 상영
 - 중1 국어교과서(지학사) 시나리오 수록
 - 2012 부산 국제영화제 상영
- * '만추' (장편 극영화)
 - 2011 베를린영화제, 토론토영화제, 부산국제영화제, 등 상영
 - 스위스 프리부르영화제- 청년심사위원상
 - 백상예술대상- 여우주연상
 - 부일영화상-감독상
 - 대중상-음악상
 - 영화평론가협회-여우주연상, 음악상
 - 부산영화평론가협회-대상
 - 2011 베를린영화제 상영
 - 2010 토론토영화제 상영
 - 2010 부산국제영화제 상영
 - 2011 스위스 프리부르영화제 상영- 청년심사위원상
 - 2011 백상예술대상- 여우주연상
 - 2011 부일영화상-감독상

- 2011 대중상-음악상
- 2011 영화평론가협회-여우주연상, 음악상
- 2011 부산영화평론가협회-대상
- 2011 한국 예술평론가협회-대상
- 2011 국내 전국규모 개봉
- 2012 중국 전국규모 개봉
- 2011 일본 전국규모 개봉

* 그녀의 연기(홍콩영화제 제작) 연출

- 2012 홍콩영화제 상영
- 2012 타이페이영화제 상영
- 2012 토론토 영화제 상영
- 2012 런던영화제 상영
- 2012 밴쿠버영화제 상영
- 2012 아시안나단편영화제 상영
- 2013 선댄스영화제 상영

○ 대외 역량

* 영화진흥위원회 예술영화소위원회 위원으로 활동하고 있으며, 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동 중이다.

□ 참여교수 박기용

○ 교육 역량

- * 1999년/ 한국예술종합학교 영상원 전문사 과정 연출 교육
- * 2001년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미 교육 책임
- * 2006년 ~ 2009년/ 아시아영화아카데미 교육 책임
- * 2010년 ~ 2011년 1학기/ 뉴질랜드 오클랜드대학 영화대학원에서 연출 교육
- * 2011년 2학기/ 동서대학교 임권택영화예술대학에서 연출 교육
- * 2012년 ~ 현재/ 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 연출 교육

○ 행정 역량

- * 1992년 ~ 1995년/ <그 섬에 가고 싶다>, <한국영화 찻집> 프로듀서로 프로젝트 운영 책임
- * 2001년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미 원장으로 행정 책임
- * 2006년 ~ 2009년/ 아시아영화아카데미 상근 교감으로 운영 책임
- * 2007년 ~ 2009년, 2012년/ 시네마 디지털 서울영화제 집행위원장으로 운영 책임

○ 산학 역량

- * 2005년/ 한국영화아카데미 개교 20주년 기념 옴니버스 모바일 영화 <이공>을 SKT와 산학협력으로 성공함
- * 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 CJ E&M이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
- * 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 C49(후반 제작업체)가 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
- * 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 Blue Cap(후반 제작업체)이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
- * 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 Live Tone(후반 제작업체)이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
- * 2012년 ~ 현재/ 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원과 롯데엔터테인먼트가 산학협력으로 진행 중인 장편제작프로그램 프로젝트 책임

○ 연구 역량

- * 1993년/ <그 섬에 가고 싶다> 프로듀서 - 로카르노국제영화제 경쟁부문 초청
- * 1995년/ <한국영화 씻김> 프로듀서 - 칸국제영화제 공식 초청
- * 1997년/ <모텔 선인장> 감독 - 부산국제영화제 뉴커런츠상 등 수상, 베를린국제영화제 등에서 상영
- * 2001년/ <낙타들> 감독 - 프리보그국제영화제 대상 등 수상, 베를린국제영화제 등에서 상영
- * 2002년/ <디지털 탐색> 감독 - 전주국제영화제 삼인삼색 제작지원 작품
- * 20011년/ <무빙> 감독 - 뉴질랜드 영화진흥위원회 제작지원 작품, 홍콩국제영화제 등에서 상영
- * 2013년/ <가리봉> 감독 - 밴쿠버국제영화제 등에서 상영

○ 대외 역량

- * <그 섬에 가고 싶다> 를 영국 Channel Four 방송국과 한국 최초로 국제공동제작함
- * 영화 탄생 100주년을 기념하여 영국 영화연구소(BFI)가 기획한 글로벌 프로젝트의 한국 프로그램인 <한국영화 씻김> 을 삼성전자와 함께 성공함
- * 장편영화제작연구 과정을 신설하여 한국영화아카데미를 세계적으로 주목받는 영화학교로 발전시킴
- * 아시아영화아카데미 프로그램을 기획하고 운영하여 아시아 최고 교육과정으로 발전시킴
- * 한국영화아카데미와 일본 동경국립예술대학 영화대학원 간 교류를 기획하여 공동제작워크숍을 정례화하고, 양교 학생이 참여한 장편영화(심도) 공동제작 성공함
- * 일본 요코하마 개항 150주년 기념 한.중.일 영화학교 공동제작 프로젝트 "세 항구 이야기"를 기획하여 북경전 영화원과 일본영화학교와 함께 성공함
- * 로테르담, 밴쿠버, 홍콩을 비롯한 다수의 세계 우수 국제영화제 심사위원 역임

□ 참여교수 송민호(스토리텔링 및 내러티브 전공 교수)

○ 역량 및 발전 의지

- * 송민호 교수는 내러티브를 전공하여 특히 한국과 주변 국가의 근현대 문화 사이의 관련성에 대한 연구를 활발하게 전개해왔음
- * 사회과학(통계학), 인지과학(감성 평가) 등 주변 분야와의 활발한 통섭적 연구를 통해 영화 내러티브의 구축 및 영향에 대한 연구를 진행하고 있음.
- * 영화콘텐츠전문대학원 학생들에게 내러티브 분석과 창의적 플롯 구축에 관한 강의를 진행중임.

○ 교육 역량

- * 서울대학교에서 근대 초기 소설 서사에 반영된 문화적 전통에 대한 연구로 2012년 박사학위 취득 후 내러티브와 스토리텔링 분야에서 연구하고 있음
- * 2013년부터 단국대학교에서 현대문학사과 스토리텔링, 영화 스토리와 시나리오 등을 교육하고 있음
- * 현재 영화콘텐츠학과에서 인문학에 기반한 영화 스토리 창작과 인터랙티브 스토리텔링에 필요한 창의적 플롯 구축에 관련된 연구와 교육을 담당하고 있음

○ 연구 역량

- * 최근 3년간 내러티브와 동아시아의 문화적 현상에 관련된 논문 10여 편 이상 발표
 - 동아시아 사유체계의 성립과정과 서사화 양상에 관한 연구
 - 한국과 일본의 문화적, 역사적 차이에서 기반한 서사 변천 과정 연구
- * 2011~2013년 단국대학교 스토리텔링연구센터의 전임연구원으로 문화코드 관련 연구
 - 영화 관객의 감성평가와 영화 서사 사이의 상관성 측정 도구 개발
 - 글로벌 문화코드의 데이터베이스화 방법론 마련
- * 2013년 학술진흥재단 우수논문지원사업 선정
 - 2012년 발표 논문 <1880년 일본 집회조례의 제정과 정치/학술의 담론적 위계화의 기원-동아시아의 정치적 ‘공론장’ 형성의 특수성에 주목하여>
- * 저서 3권 출판(2008년부터 현재까지)
- * 논문 20여편 발표(2008년부터 현재까지)

○ 학회 활동

- * 2010년 이래로 <이상문학회> 편집위원

○ 발전 의지

* 향후 국가별 문화적 차이에서 기반한 서사 구축의 차이에 대하여 연구해나갈 계획이며, 특히 글로벌 문화코드 데이터베이스의 활용과 내러티브 자동 구축, 수용자 감성 평가와의 상관성 등의 문제에 대한 연구를 진행할 계획임.

□ 참여교수 강지영

○ 역량 및 발전 의지

- * 강지영 교수는 과학기술과 스토리텔링의 융합인 인터랙티브 스토리텔링을 전공함.
- * 미국 뉴욕에서 컴퓨터 그래픽과 인터랙티브 미디어로 학사 석사학위를 취득 후 KAIST 문화기술대학원에서 인터랙션을 전공하여 영상 콘텐츠와 기술의 융합에 대하여 연구 중
- * 영화콘텐츠전문대학의 대학원생들에게 첨단 영상 기술에 관한 수업과 창의적 사고, 그리고 인터랙티브 시네마 수업 중
- * 대외적으로 한국디지털디자인 협회회의 이사직 수행

○ 교육 역량

- * KAIST에서 인터랙션과 스토리텔링에 대한 연구로 2013년 박사학위 취득 후 첨단 기술을 활용한 스토리텔링 분야를 연구 중
- * 2006년부터 여러 대학에서 디지털 미디어, 디지털스토리텔링 등을 교육
- * 2012년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 영화와 뉴테크놀로지, 창의적 사고와 상상력, 인터랙티브 시네마 등을 교육하고 있음
- * 현대 인터랙티브 시네마의 모델 연구와 방향성 제시 등에 대한 교육을 진행하고 있음

○ 산학 역량

- * 모바일 증강현실 기술을 활용한 인터랙티브 스토리텔링에 대한 어플리케이션 제작
- * 모바일 증강현실 기술을 활용한 인터랙션 방법의 국내 특허 출원
- * 인터랙션 중심의 어린이 음악 교육에 대한 국내 특허 출원

○ 연구 역량

- * 최근 2년간 인터랙션과 스토리텔링 관련 논문 8편 발표
 - 인터랙션 기술과 스토리텔링을 중심으로 한 논문
- * 국제학술대회 논문 발표
 - 모바일 증강현실을 활용한 인터랙티브 스토리텔링의 감성 반응에 대한 연구

○ 전시 활동

- * 2013.08.02 New York School of Visual Arts Special Invited International Design Exhibition, New York School of Visual Arts
- * 2013.05.22 (기획초대전) The dark side of the moon, Bridge Gallery
- * 2013.04.27 Best Digital Designer Invited International Exhibition 2013 , 동명대학교
- * 2012.12.12 Cutting Edge 2012, Best Digital Designer Invited International Exhibition, 갤러리 이앙
- * 2012.06.16 Best Digital Designer Invited International Exhibition 2012 , 상지대학교
- * 2012.03.14 강지영 개인 전시회 "REVEAL" , 세종문화회관

○ 대외 역량

- * 한국 디지털 디자인 협의회 이사직을 수행하고 있음
- * 2012년 9~12월까지 창의 디자인 대학에서 초등학생을 대상으로 창의디자인 수업 재능기부.

○ 발전 의지

- * 인터랙션 기술과 스토리텔링의 융합 모델을 전공함으로써 학생들을 융합형 인재로 양성
 - 첨단 기술을 활용한 인터랙션에 대한 연구를 지속함으로써 영화콘텐츠와의 혁신적인 결합에 대한 창의적 콘텐츠 제작 및 교육
 - 영화 영상 관련 첨단 기술의 습득을 통해 학생들에게 영화 관련 활용 가능한 첨단 기술 교육
- * 인터랙티브 시네마 연구를 통한 영화의 미래 모델과 콘텐츠 개발하여 미래 영화 모델 예측
 - 연구결과를 영화 제작에 활용하는 연구와 제작의 일치 실현

□ 참여교수 김대원 교수

○ 교육 역량

- * 미국 Iowa State University에서 전기전자공학 박사학위 취득 (2002) 후 동영상 처리 등을 포함한 멀티미디어 신호처리 및 모바일 플랫폼, 앱 제작/구현 분야의 연구를 진행하고 있음.
- * 단국대학교 멀티미디어공학과에서 2004년 가을부터 디지털영상처리, 멀티미디어신호처리, 모바일프로그래밍 및 실습, 모바일 앱 설계, 게임프로그래밍, 그래픽스 프로그래밍 등의 강의와 연구를 진행 중임.
- * 현재 멀티미디어공학 종합설계 수업과 모바일 앱 설계를 위한 응용 프로그램 설계 관련 교육을 진행하고 있음.

○ 산학 역량

- * 현재 미래창조과학부-한국방송통신전파진흥원 주관 ‘미래인터넷융합정책연구사업’에 참여 중임.
- * 현재 교육과학기술부-한국산업기술진흥원 주관 ‘공학교육혁신센터지원사업’에 참여 중임.
- * 최근 3년간 특허 등록 1건

○ 연구 역량

- * 최근 3년간 해외 SCI(E)급 논문 6편 발표
- * 최근 3년간 국내 한국연구재단 등재 논문 5건 발표
- * 학술 발표 다수

○ 대외 역량

- * 2013년 현재 한국신호처리시스템학회 상임기획이사
- * 한국공학교육인증원 공학교육연구센터 운영위원 역임 (2010-2012)

2 사업단의 교육 기본 여건

2.1 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 실적 및 계획 <학과기준>

2.1.1 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 실적 (최근 3년간)

<표 2> 등록금 대비 대학원생 장학금 지급 비율

(단위 : 천원)

연도	총 등록금	장학금			등록금 대비 장학금 지급 비율 (%)
		교내	교외	계	
2010년	-	-	-	0	X
2011년	-	-	-	0	34.38%
2012년	220,800	75,900	0	75,900	X

2.1.2 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 개선 계획

<표 3> 향후 7년간 사업단 학과(부) 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 목표

항목	연도별 목표(%)						
	1차년도('13년')	2차년도('14년')	3차년도('15년')	4차년도('16년')	5차년도('17년')	6차년도('18년')	7차년도('19년')
등록금 대비 장학금 지급 비율	30%	60%	65%	70%	75%	80%	90%

2.2 대학원생 인력 확보/배출실적 및 지원계획 <참여교수 지도학생 기준>

2.2.1 대학원생 확보 및 배출 실적 (최근3년간)

<표 4> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 확보 및 배출 실적 (단위: 명)

대학원생 확보 및 배출 실적						
실적		석사	박사	석·박사 통합	계	평균값
확보	2010년	0	0	0	0	X
	2011년	0	0	0	0	
	2012년	4	0	0	4	
	계	4	0	0	4	4
배출	2010년	0	0	X	0	X
	2011년	0	0	X	0	
	2012년	0	0	X	0	
	계	0	0	X	0	0

2.2.2 대학원생 확보 및 지원 계획

가. 대학원생 배출 계획

<표 5> 향후 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 배출 계획 (단위: 명)

연도	대학원생 배출 계획		
	석사	박사	계
1차년(2013년)	11	0	11
2차년(2014년)	32	0	32
3차년(2015년)	25	0	25
4차년(2016년)	25	0	25
5차년(2017년)	30	2	32
6차년(2018년)	30	5	35
7차년(2019년)	35	8	43
계	188	15	X

※ 상기 목표 설정에 관한 실현가능성 및 부가설명 기술

□ 1단계 - 안정기 (2013~2015)

- 석사과정 편제 정원 50명(1년간 25명) 유지
- 2014학년 2월 석사과정 첫 졸업생 11명 배출
- 2014학년 8월 및 2015학년 2월 2기 및 3기생 졸업생 배출
- 2015학년부터 석사과정 매년 25명 배출
- 2014학년 3월 석사과정에 인터랙티브 시네마 트랙을 신설하지만 기존 25명 내에서 타 트랙과 조정하며, 정원 증원하지 않을 것임
- 2015학년 인터랙티브 시네마 트랙 박사과정 개설
- 2015학년 스크린라이팅, 프로듀싱 분야의 박사과정 개설

□ 2단계 - 성장기 (2016~2017)

- 해외 유학생 유치를 통한 정원의 학생 유치
- 공동학점제를 통한 졸업생 배출 : Chapman 대학의 Dodge College와의 2+1 학위제도를 통한 석사 졸업생 배출
- 2016학년 3월부터 석사과정 학생 정원 5명 증원
- 2018학년 2월 첫 박사학위 수여자 졸업 예정
- 2018학년 2월 석사과정 학생 30명 배출

□ 3단계 - 성숙기 (2018~2019)

- BK21+사업기반으로 유치한 석사 및 박사 과정 학생 매년 5명씩 증원
- BK21+사업기반으로 유치한 석사과정을 거쳐 박사과정으로 졸업하는 학생 배출 증가
- 해외 유학생 유치를 통한 정원의 학생 매년 증가

나. 사업단의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획

가. 우수 대학원생 확보계획

전문대학원 성격에 맞게 영화계 현장에서 제작 경험이 있는 사람을 선발하여 장편영화제작 기회를 제공하고 글로벌 시장에 진출할 수 있도록 한다.

☐ 장학금 지원

- 신입생 합격생 중 50% 등록금 전액 면제
- 인터랙티브 시네마 전공 학생 1~2명에게 2년간 등록금 전액 면제
- BK21 플러스 사업 참여 대학원생에 대한 대학 차원의 등록금 전액 지원
- 대학원 진학 우수 신입생에 대한 기숙사 우선 배정 및 기숙사비 지원

☐ 우수학생 선발

- 역량 있고 준비된 신입생 모집
 - * 실무경험(영화제작 분야 경력 3년 이상)을 중시하여 입학 사정에 반영
 - * 학부에서 대학원 지원 예정자들을 대상으로 매년 단편 영화 및 인터랙티브 시네마(예산 1,340만원) 영화제 개최
 - * 인터랙티브 영화제를 통한 해당 분야 우수 학생 모집
 - * 공모전 및 영화제 수상자 대학원 입학 시 특전 제공
- 2단계의 심층 입학 전형 : 신입생의 입학사정을 체계화하고 공정화하기 위해 2단계로 나누어 심층 입학 전형 제도를 실시
 - * 1단계 전형 (1일) : 서류평가 성적, 포트폴리오를 합산한 총점 순으로 모집인원의 일정배수 선발
 - 포트폴리오 (30%)
 - 서류평가 (20%) : 학사과정성적, 자기소개서, 창작 계획서 등을 종합적으로 평가함
 - * 2단계 전형 (2일)
 - 1단계 전형 합격자에 한하여 심층구술면접을 통해 성적순으로 선발 (50%)
 - 입학 시 대학원 운영위원회에서 구성한 면접위원회에서 단계별 전공 및 자질에 관한 심층면접 실시, 글로벌 커뮤니케이션 능력 평가를 위한 영어 면접 병행

☐ 대학원생 유치를 위한 각종 프로그램 운영

- 영화 포럼을 통한 영화계 관심 유도과 신입생 유치
 - * 단국 스토리텔링연구센터가 매달 실시해오고 있는 스토리텔링 포럼을 확대하여 영화계의 관심을 유도
 - * 사업단 내의 각 랩에서 학부-대학원생들 공동 프로젝트 기획을 통해 교류 기회 확대
- 영화제 개최를 통한 신입생 유치
 - * 1~3분 내외의 초단편 영화제 실시
 - * 대상 : 학부생과 일반인
 - * 평가 : (1) 홈페이지에 영상을 올려 투표를 통해 참여 유도
 - (2) 사업단 참여교수의 평가 및 선정
 - * 특전 : 수상자는 대학원 입학 시 서류전형 면제

☐ 해외 우수학생 유치

- 해외 영화 제작학교 우수학생 유치

* 북경전영학원, Chapman대학 등 협력 학교 학생들과의 공동 프로젝트 수행 및 홍보를 통하여 해외 우수 학생들을 유치함

* 우수 외국인 학생 선발 프로그램(Dankook-Excellent Foreign Graduate Students Scholarship Program, DKU-EXFOS) 운영

* 학생의 입학부터 체제, 학위 수여 시까지 국내에서의 생활을 관리 지원 시스템의 통합, 일원화하는 All-in-one 서비스 제공

- 입학자격에 한국어 인증시험 점수 반영
- 입학 후 한국어 학당 과정 이수 지원
- 사업단 참여 영화콘텐츠학과내 외국인 학생 전용 담당 직원 배치
- 외국인 학생들과 국내 학생들과의 문화를 공유할 수 있는 문화교류 프로그램 지원.
- 외국인 대학원생 전원 기숙사 제공 및 등록금 및 생활비 지원

나. 신입생 유치를 위한 홍보 실시

☐ 대학원의 영화 제작 시스템 홍보

☐ 영화 제작 환경의 우수성 홍보

- * 영화 촬영에 필요한 첨단 장비(카메라, 조명, 관객반응분석장비) 제공
- * 편집실, 녹음실, 기술시사실 등 전문화된 작업 공간 제공
- * 대학원생 작가별 연구실, 프로젝트 연구실 제공

☐ 영화 제작비 지원의 우수성 홍보

- * 장편영화 제작지원(롯데엔터테인먼트)
- * 중편영화 제작지원(단국대학교)
- * 학기 당 단편영화 및 인터랙티브 시네마 제작비 지원(단국대학교)
- * 영화제 참가 지원(부대비용 지원)

☐ 우수 대학원생 인센티브 지원 홍보

- * 대학원 학생들의 영화 중, 국제 영화제에 수상한 작품에 한해 포상제도 지원.
- * 대학원 학생들을 대상으로 시행되고 있는 우수 논문발표 대학원생에 대한 포상제도(범정학술논문상)에 지원되는 지원 프로그램을 확대, 지원 규모 확대.
- * "DBFA(Dankook Best Film Award)" 마련 : 매 학기 최우수 학생 영화를 선발 포상하여 학생간의 창작 의지 고양.

☐ 국제 교류 홍보를 통한 신입생 유치

- * 대학원에 진학하고자 하는 학생들에게 국제 교류와 해외 영화계 진출 프로젝트 홍보
- * Chapman 대학의 Dodge College 단기연수 및 국제 공동영화제작, 2+1 학제를 통한 공동학점제 운영에 대한 홍보
- * University of Southern California의 Institute for Creative Technology와의 공동 프로젝트를 통한 영화 제작 및 연구에 대한 홍보
 - 해외거장 마스터클래스 운영에 대한 홍보
 - 국제 Pitching 행사 개최에 대한 홍보
 - 해외 영화제 참석 지원에 대한 홍보
 - 해외 기업 인턴쉽에 대한 홍보
 - 해외 석학과 공동연구 및 공동 지도교수제 운영에 대한 홍보

2.3 대학원생의 취업 및 창업 실적 및 계획 <참여교수 지도학생 기준>

2.3.1 취업률 실적 (최근 1년간)

<표 6> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 취업률 실적

(단위: 명, %)

구분		졸업 및 취업현황						취업률 (%)(D/C)× 100
		졸업자 (G)	비취업자(B)			취업대상자 (C=G-B)	취업자(D)	
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2012년 2 월 졸업자	석사	0	0	0	0	0	0	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	0
2012년 8 월 졸업자	석사	0	0	0	0	0	0	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	0
계		0	0	0	0	0	0	0

2.3.2 취업률 개선 계획

<표 7> 향후 7년간 참여교수 지도학생 취업률 목표

항목	연도별 목표(%)						
	1차년도('13 년')	2차년도('14 년')	3차년도('15 년')	4차년도('16 년')	5차년도('17 년')	6차년도('18 년')	7차년도('19 년')
석사	50%	60%	70%	70%	80%	90%	100%
박사	0%	0%	0%	0%	50%	85%	100%
참여교수 지 도학생 평균 취업률 목표	25%	30%	35%	35%	65%	87.5%	100%

2.3.3 창업건수 실적 (최근 1년간)

<표 8> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 창업건수 실적

(단위: 명, 건)

구분		졸업 및 창업현황				
		졸업자 (G)	비취업자(B)		취업대상자 (C=G-B)	창업건수 (E)
			진학자	입대자		
						평균값

구분		졸업자 (G)	국내	국외	입대자	취업대상자 (C=G-B)	창업건수 (E)	평균값
2012년 2 월 졸업자	석사	0	0	0	0	0	0	X
	박사	0	X	X	0	0	0	X
2012년 8 월 졸업자	석사	0	0	0	0	0	0	X
	박사	0	X	X	0	0	0	X
계		0	0	0	0	0	0	0

2.3.4 창업건수 개선 계획

<표 9> 향후 7년간 참여교수 지도학생 창업건수 목표

항목	연도별 목표(건수)						
	1차년도('13 년')	2차년도('14 년')	3차년도('15 년')	4차년도('16 년')	5차년도('17 년')	6차년도('18 년')	7차년도('19 년')
석사	6	14	10	10	14	18	22
박사	0	0	0	0	1	2	3
참여교수 지 도학생 전체 창업건수 목 표	6	14	10	10	15	20	25

2.3.5 취업 및 창업의 질적 우수성

가. 졸업생 취업 및 창업 현황

본 대학원은 2012년 3월에 개원하여, 2014년 2월에 1기 첫 졸업생 11명이 배출될 예정으로, 본 신청서에는 재학생 인턴쉽/현장실습 및 창업의 질적 우수성만을 기술하도록 한다.

나. 재학생 취업 및 창업 현황

본 사업단의 바탕이 되는 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 재학생들은 지난 2년간, 다수의 극장 개봉작에 주요 스태프로 참여하였고, 총 2편의 극장개봉용 장편영화를 제작하였으며, 총 3편의 장편영화가 제작 중에 있다.

□ 총 재학생 인원: 42명

○ 2013년 현재 1기생(2012년 3월 입학) 11명, 2기생(2012년 9월 입학) 7명, 3기생(2013년 3월 입학) 24명 재학 중

□ 재학생 인턴쉽 및 현장실습 실적

○ 영화 ‘주리 (2012, 감독: 김동호)’ 현장실습

* 참여 대학원생

- 이정민(1기, 연출부)

- 노재현(1기, 연출부)

- 서부경(1기, 제작부)

- 이경섭(1기, 제작부)
- 김기철(1기, 미술감독)
- 이용승(1기, 제2조감독)

* 질적 우수성

- 단편영화 최초 극장 및 IPTV 동시개봉작으로 주목 받음
- 제 63회 ‘베를린국제영화제’ 파노라마 초청작
- 제 10회 ‘아시아나 국제단편영화제’ 개막작
- 제 5회 ‘오키나와 국제영화제’ 초청

* 현장실습의 질적 우수성

- 참여 대학원생들은 단순 현장 어시스트가 아닌 연출부, 제작부, 미술감독, 제2조감독 등 영화 주요 스태프로 활동하였음

○ 영화 ‘온리유(가제)’ (감독: 이현중, 제작사 : 블루스툼) 현장 실습

* 참여 대학원생

- 윤일중 (1기, 제작 겸 프로듀서)

* 영화의 질적 우수성

- 현재 프로덕션 단계에 있는 장편영화
- <문지마 패밀리>의 이현중 감독이 연출을 맡았으며, 주원, 김아중이 주연으로 캐스팅 됨

* 현장실습의 질적 우수성

- 참여 대학원생은 제작 겸 프로듀서로 주요 스태프로 활동 중임

□ 재학생 창업(개인작품 제작) 실적

○ 극장개봉 장편영화 제작: 영화 <낭만파 남편의 편지>

* 참여 대학원생

- 최낙권(최위안, 1기, 연출)

* 영화의 질적 우수성

- 극장개봉 장편영화
- 제 17회 부산국제영화제 ‘한국영화의 오늘-비전’ 상영작

* 활동의 질적 우수성

- 참여 대학원생은 작품 전체의 감독을 맡아 주도적으로 영화를 제작하였음

○ 졸업 장편영화 제작: 영화 <10분>

* 참여 대학원생

- 이용승(1기, 연출)
- 김기철(1기, 프로듀서)
- 김혜민(1기, 시나리오)

* 영화의 질적 우수성

- 타이거시네마와 롯데엔터테인먼트의 제작지원 장편영화
- 현재 제 18회 부산국제영화제 ‘뉴 커런츠’ 부문 후보작

* 활동의 질적 우수성

- 참여 대학원생들은 제작전반에서 가장 중추적인 연출, 프로듀서, 시나리오 작가로서의 역할을 하였음

○ 졸업 장편영화 제작: 영화 <일어나요, 춘자씨>

* 참여 대학원생

- 서부경(1기, 프로듀서)
- 노재현(1기, 시나리오 및 연출)

* 영화의 질적 우수성

- 타이거시네마와 롯데엔터테인먼트의 제작지원 장편영화

* 활동의 질적 우수성

- 참여 대학원생들은 제작전반에서 가장 중추적인 연출, 프로듀서, 시나리오 작가로서의 역할을 맡음
- 현재 제작 진행 중

○ 졸업 장편영화 제작: 영화 <그 남자의 습관에 관한 연구(가제)>

* 참여 대학원생

- 이경섭(1기, 연출)
- 김기철(1기, 프로듀서)
- 김자령(1기, 시나리오)

* 영화의 질적 우수성

- 타이거시네마와 롯데엔터테인먼트의 제작지원 장편영화

* 활동의 질적 우수성

- 참여 대학원생들은 제작전반에서 가장 중추적인 연출, 프로듀서, 시나리오 작가로서의 역할을 맡음
- 현재 제작 진행 중

○ 졸업 장편영화 제작: 영화 <오월에 방학>

* 참여 대학원생

- 장우진(1기, 연출)
- 윤일중(1기, 프로듀서)
- 김혜민(1기, 시나리오)

* 영화의 질적 우수성

- 타이거시네마와 롯데엔터테인먼트의 제작지원 장편영화

* 활동의 질적 우수성

- 참여 대학원생들은 제작전반에서 가장 중추적인 연출, 프로듀서, 시나리오 작가로서의 역할을 맡음
- 현재 제작 진행 중

다. 졸업생 취업지원

본 사업단은 풍부한 네트워크를 중심으로 국내/국외 영화관련기업 및 인터랙티브 영상사업관련 기업 등을 통한 적극적인 취업 지원 프로그램을 마련하였다.

□ 국내: 단국대학교 영화콘텐츠 대학원은 국내 영화사와 네트워크를 토대로 졸업생 취업지원 프로그램을 마련하였음

○ 영화 관련 기업

* 씨네 2000 (1995년 설립)

- 기관의 전공 적합성

국내 최대의 영화 제작사 중 하나로 영화제작 업무를 진행함

- 사업단과의 관련성

- 대표 이춘연은 현 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 초빙교수로 출강 중

- 기관의 질적 우수성

· 씨네 2000은 1995년 설립 이래, 미술관 옆 동물원 (1998), 여고괴담 (1998), 중독 (2002), 더 테러 라이브 (2013) 등 다수의 국내외 성공작들을 제작하였음

* 명필름 (1995년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 국내 최대의 영화 제작사 중 하나로 영화제작 업무를 진행함

- 사업단과의 관련성

- 대표 심재명은 현 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 초빙교수로 출강 중

- 기관의 질적 우수성

- 명필름은 1995년 설립 이래, 조용한 가족 (1998), 해피엔드 (1999), 공동경비구역 JSA (2000), 건축학개론 (2012) 등 다수의 국내외 성공작들을 제작하였음

- ◾ 영화사 집 (2005년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 국내 최대의 영화 제작사 중 하나로 영화제작 업무를 진행함

- 사업단과의 관련성

- 대표 이유진은 현 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 초빙교수로 출강 중

- 기관의 질적 우수성

- 영화사 집은 2005년 설립 이래, 행복 (2007), 전우치 (2009), 내 아내의 모든 것 (2012), 감시자들 (2013) 등 다수의 국내외 성공작들을 제작하였음

○ 게임 및 인터랙티브 관련 기업

- * 플랜티넷 (2000년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 미디어 콘텐츠, 소프트웨어 자문-개발-공급, 인터넷유희사이트 차단서비스 사업을 주로 하고 있으며, 인터랙티브 게임사업으로의 확장을 준비중

- 사업단과의 관련성

- 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원과 2013년 MOU 체결: 인터랙티브 시네마 트랙에 장학금 및 취업연계 지원 계약

- 기관의 질적 우수성

- 현 코스닥 상장기업

- * 시공테크 (1988년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 다양한 첨단영상콘텐츠를 바탕으로 한 영상사업 및 전시문화공간 사업을 진행함

- 사업단과의 관련성

- 판교 테크노밸리 단국대학교 가족기업

- 기관의 질적 우수성

- 현 코스닥 상장기업

- 라이드영상, 써클영상, 4D영상, 3D입체영상, 멀티파노라마 등 다양한 첨단 영상기술 보유

- * 대영 유비텍 (1988년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 정보통신, 소프트웨어개발, 학술연구용역 사업 등을 진행함

- 사업단과의 관련성

- 단국글로벌영상콘텐츠 연구소와 2013년 9월 MOU 체결

- 기관의 질적 우수성

- 국제기구가 발주하는 개발도상국 IT 인프라 구축사업에서 국내 최초로 50만 불 규모의 컨설팅 사업을 수주한 IT 업체

- 1988년 설립 이래 현재까지 자본금을 지속적으로 증자해온 중기업

- * 신촌 ICT (2009년 설립)

- 기관의 전공 적합성

- 인터넷, IT, 통신, 모바일, 게임 사업 등을 진행함

- 사업단과의 관련성

- 단국글로벌영상콘텐츠 연구소, USC-ICT와 공동연구

- 기관의 질적 우수성

- 한국전자통신연구원(ETRI)과 다년간 공동연구개발을 통해 국내 최초의 DPI(Deep Packet Inspection) 등 개발

- 정부의 정책과제인 중소기업청의 개인정보유출 및 해킹방지시스템(10억)과 미래창조과학부의 NFV Access node(150억) 개발에 주도적으로 참여 중

□ 해외: 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원은 해외 MOU 등을 토대로 졸업생 해외 취업지원 프로그램을 마련하였음

○ 기업

* Gravity Interactive (2000년 설립)

- 기관의 전공 적합성
 - 글로벌 온라인게임 기업
- 사업단과의 관련성
 - 2013년 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소와 MOU 체결
- 기관의 질적 우수성

· Gravity Interactive는 라그나로크 (2001), FNO (2012), 드래곤사가 (2012), 스틸 파이터 (2013) 등 유명 게임콘텐츠를 보유한 글로벌기업임

* Parabolani Inc. (2012년 설립)

- 기관의 전공 적합성
 - 글로벌 모바일게임 기업
- 사업단과의 관련성
 - 2013년 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소와 MOU 체결
- 기관의 질적 우수성

· Parabolani Inc. 는 다양한 교육용 게임콘텐츠를 개발한 글로벌 기업임

○ 대학 연구소

* USC-ICT (Institute of Creative Technology)

- 기관의 전공 적합성
 - University of Southern California의 컴퓨터 그래픽스 관련기술 개발 연구소
- 사업단과의 관련성
 - 2013년 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소와 MOU 체결
- 기관의 질적 우수성
 - 현재 Human-Computer Interactive 과제 수행 중이며, 다양한 신기술 개발로 명성 높은 대학연구기관임

* LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 기관의 전공 적합성
 - 미국 영화콘텐츠 관련기업들과 사업 및 연구과제 수행 목적
- 사업단과의 관련성
 - 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 미국지사 연구소
- 기관의 질적 우수성
 - 단국대학교의 적극적 지원을 받아 건립한 연구소임

라. 재학생 현장실습 및 창업지원

본 사업단은 본교 교수진 및 초청 인사등의 인적 네트워크를 통하여 재학생 현장실습 및 다양한 창업지원 방안을 계획하였다.

□ 재학생 현장실습 지원

○ 학기 중 인턴쉽 프로그램 계획

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원은 학기중 인턴쉽 프로그램을 마련하여, 현장경험을 체득하도록 적극 권장함

○ 현재 계획 중인 프로젝트

* 김태용 교수 영화제작 인력 투입

- 영화 <신과 함께>의 제작 스태프 투입 계획 중

* 정서경 교수 시나리오 인력 투입

- 영화콘텐츠전문대학원 1기 김자령의 시나리오 인력투입 계획 중

□ 재학생 창업지원

- 1인 창조기업 지원
- 작가를 위한 매니지먼트 시스템 도입을 통한 창업 지원
- 인터랙티브 시네마를 활용한 앱 게임 서비스 사업화 지원

3 참여교수 및 대학원생 역량

3.1 참여교수 국내·외 활동 실적 및 계획의 우수성

3.1.1 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적

<표 10> 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적

항목		최근 3년간 실적(편)			전체기간 실적
		2010년	2011년	2012년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		6	4.5	4	14.5
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	4.2	7.5	11.7
기타국제 학술지 논문 환산편수		-	1	1	2
학술저서 환산편수	국어	0.4871	2	-	2.4871
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	1	3	4
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
영화제 창작 환산편수	국제	4	10	18	32
	국내	-	1	1	2
총 연구실적 환산편수		6.4871	11.7	12.5	30.6871
총 창작물 실적 환산편수		4	12	22	38
교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		1.7478	3.95	5.75	11.4478
참여교수 수					6

3.1.2 참여교수 대표실적 (최근 5년간)

<표 11> 사업단 참여교수 대표실적 목록

연번	실적정보		참여교수 성명	주저자 여부	객관적인 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	만추	201102	김태용	-	한국, 미국, 홍

1	만추	201102	김태용	-	콩의 국제 합작 프로젝트, 제 35회 토론토 국제영화제, 중국 영화 시장에서 흥행수입
2	청춘의 십자로 변사공연	201205	김태용	-	1934년에 발표된 안중화 감독의 <청춘의 십자로>에 변사 공연 영상을 촬영하는 실험적인 기획 베를린 국제 영화제 초청뉴욕 필름 페스티벌 초청
3	[뷰티풀 2012]그 녀의 연기	201212	김태용	-	허안화, 차이밍량, 구창웨이 등 중국, 대만, 홍콩을 대표하는 감독들과의 유니버스 단편 프로젝트
4	무빙	201112	박기용	-	한국과 뉴질랜드 로케의 다큐멘터리, 2012년 전주 국제영화제
5	AR Teleport : Digital Reconstruction of Historical and Cultural-Heritage Sites for Mobile Phones Via Movement-Based Interactions	201207	강지영	제1	SCI
6	스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발	201104	우정권	-	글로벌 문화코드 분석 데이터베이스 구축과 주요 국가 영화, 드라마, 애니메이션 생체신호반응측정 데이터 수집이라는 신 연구 분야 개척했다는 평가를 받음
7	1880년 일본 집 회조례의 제정과 정치/학술의 담론	201209	송민호	제1	2013년 연구재단 우수논문지원사업에 선정되었으며

7	적 위계화의 기원-동아시아의 정치적 ‘공론장’ 형성의 특수성에 주목하여	201209	송민호	제1	동아시아의 제도와 문화의 특수성과 보편성을 새로운 방법론을 통해 확인하였다는 평가를 받았음
8	NEAR-BOUNDARY DATA SELECTION FOR FAST SUPPORT VECTOR MACHINES	201203	김대원	제1	SCI(E)
9	Efficient RTSP-based multiple buffering and packet transmission methods for delivering OMA PoC Box service	201210	김대원	제1	SCI(E)

3.1.3 참여교수의 해당분야 역량제고 계획의 우수성

가. 참여교수 역량제고를 위한 전략과 방법

본 사업단은 참여교수의 영화 제작 활성화가 곧 학생들의 영화 제작 질적 향상으로 이어진다는 인식 아래 영화 제작을 활성화할 수 있도록 제작과 교육, 연구의 상호 연동적 시스템을 구축하였다.

□ 연구결과를 활용한 영화 제작 가능 시스템 완비

○ 랩의 연구 결과 지원을 통한 참여교수 역량 극대화

* ‘스토리텔링연구센터’와 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’의 ‘창작 랩’과 ‘콘텐츠 가치 평가 랩’, ‘인터랙티브 시네마 랩’에 소속된 참여교수의 연구 결과가 영화 제작 및 MOU 체결한 국내외 기업, 연구소, 대학 등에서 활용될 수 있도록 제도적 장치 마련

○ 창작 스튜디오를 통한 제작과 연구, 교육의 연동 시스템 완비

* 제작과 연구, 교육의 일체성을 지닌 창작 스튜디오

- 영화 제작 담당 참여교수와 연구 담당 참여교수가 공동으로 영화를 제작
- 스튜디오에서 세미나와 포럼 등을 통해 영화 아이템의 질적 성취
- 3년에 한편 정도의 영화 제작이 가능한 프로듀싱 시스템 완비
- 스튜디오의 영화 제작 과정 자체가 교육이 이뤄질 수 있도록 함

* 질적 성취에 대한 인센티브 제공

- 스튜디오에서 제작된 영화가 극장에 개봉되어 관객 500만명 이상 흥행에 성공할 경우
 - : 영화 제작을 위한 안식년 1년 제공
 - : 안식년 특별 인센티브 2,000만원 지급

- 참여교수의 연구 결과가 영화 제작에 직/간접적으로 활용될 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드(사업비 대비 100% 현금 지원) 범위 내에서 인센티브 제공

- 참여교수의 연구 결과가 각종 산학협력 및 사업화에 성공할 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드(사업비

대비 100% 현금 지원) 범위 내에서 인센티브 제공

- 영화 작품 글로벌화를 위한 역량 극대화
 - * 국제 공동 영화 제작 지원
 - 한국과 미국, 한국과 중국 등의 국가간의 국제 공동 영화를 제작할 수 있도록 행정 및 재정 지원
 - 국제 공동영화를 제작하는 참여교수에게 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
 - * 미국 단국대 연구소, 미국 협력 대학, 기업 등의 지원을 받을 수 있도록 함
 - 지도학생들이 국제 공동 영화 제작에 참여할 수 있도록 하여 영화 제작 기간에 강의 시수를 경감해 줌 : 주당 3학점 4시간, 한 학기 총 60시간
 - * 국제 영화제 출품 지원
 - 참여교수의 영화 작품이 국제 영화제에 출품되는 데 행정 및 재정 지원
 - * 국제영화제에 초청받을 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
 - 지도학생들이 글로벌 중단편 영화를 제작할 수 있도록 참여교수가 적극 지도

☐ 학제 간 융합 연구를 통한 역량 극대화

○ 인문학, 예술학, 공학, 사회학 등 다양한 학문의 전공자들이 모여 융복합 공동 프로젝트를 수행하는 학제 간 융합 연구

○ 인터랙티브 시네마 관련 연구 결과를 학생들의 영화제작에 적용하여 미래 영상 기술시장을 선도하는 과학적 영화 제작

- 영화 연구를 수행하는 참여교수에게 연구비를 지급하여 연구 역량 극대화를 진작한다
 - * 국제 학술대회에 발표하고 JSR 논문을 작성할 경우 연간 1,000만원 연구비 지급

☐ 참여교수의 창의적 제작과 연구 결과를 활용하는 교육 시스템 제공

- 참여교수가 교육을 제작과 연구와 연계될 수 있는 교육 과정과 강의 시수 등을 규정
 - * 이론 보다는 프로젝트 중심의 수업을 진행함으로써 참여교수의 창의적 제작과 연구가 교육 현장에서 활용될 수 있도록 함

나. 향후 7년간 참여교수 역량 강화 목표 수립

☐ 향후 7년간 실적 계획

○ 연간 교수 실적 계획

- * 영화 제작 : 제작 담당 참여교수 1인당 국내개봉작 영화 2편 / 7년(극장개봉작품은 제작 기간이 평균 3~4년 소요됨)
- * 논문 : 제작 외 참여교수 1인당 JCR 논문 6편, KCI급 논문 10편 / 7년
- * 영화제 출품 및 학회발표 : 국제영화제 및 국제학술대회 발표 매년 1회 이상
- * 전시 및 창작 : 1인당 연 2회 이상

☐ 단계별 발전계획

○ 1단계 (안정기): 2013~2015학년

- * 영화 제작 지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인 당 장편 1편 / 3년
- * 국제화 지원

- 창작분야
 - : 국제 영화제 출품 : 참여교수 1인당 1회 / 3년
- 연구분야
 - 참여교수 1인 당 해외학술대회 2편 발표 / 2년
 - 참여교수 1인 당 SCI 급 논문 1편 게재 / 2년
- * 연구실 구축
 - 창작분야
 - 학과 학생들의 시나리오 창작물 온라인 마켓구축
 - 연구분야
 - 연구 프로젝트 수주 계획 및 장기 로드맵 마련

○ 2단계 (성장기): 2015~2017

- * 단계목표
 - 지속적인 지원을 통해 해당 부분의 참여교수의 참여 역량을 높임
- * 창작지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인당 장편 1.5편 / 3년
 - 해외 영화제 참여 지원
- * 국제화 지원
 - 창작분야
 - 글로벌 위한 지도학생의 중, 단편 영화제작 지도
 - 교수 1명당 6편 / 3년
 - 연구분야
 - 해외학술대회 3편 발표 / 3년
 - SCI 급 논문 1편 게재 / 3년
- * 연구실 구축
 - 창작분야
 - 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진
 - 시나리오 영화화 3편 / 3년
 - 연구분야
 - 국내 연구 프로젝트 수주 및 실행
 - 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1.5건 / 3년

○ 3단계 (성숙기): 2018~2019

- * 단계목표
 - 학과 전반의 실적들이 글로벌로 집중되어 결실을 맺을 수 있도록 지원
- * 창작지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인 당 2편 / 2년
 - 해외 영화제 참여
- * 국제화 지원
 - 창작분야
 - 글로벌을 위한 지도학생 장편영화제작 지도
 - 지도교수 1인 당 2편 / 2년
 - 연구분야
 - 해외학술대회 2편 발표 / 2년
 - SCI 급 논문 1편 게재 / 1년
- * 연구실 구축
 - 창작분야
 - 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진

- 시나리오 영화화 2편 / 2년
- 연구분야
 - 글로벌 연구 프로젝트 수주 및 실행
 - 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1건 / 2년

3.2 대학원생 국내외 활동 실적 및 계획의 우수성

3.2.1 참여교수 지도학생 1인당 연구실적 및 창작물 실적

<표 12> 대학원생 1인당 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적

항목		최근 3년간 실적(편)			전체기간 실적
		2010년	2011년	2012년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		-	-	-	-
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	3	1.5	4.5
기타국제 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
학술저서 환산편수	국어	-	-	-	-
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	1	1
영화제 창작 환산편수	국제	6.6666	-	4	10.6666
	국내	-	1.3333	1	2.3333
총 연구실적 환산편수		0	3	1.5	4.5
총 창작물 실적 환산편수		6.6666	1.3333	6	13.9999
1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		0	0	1.875	4.6249
지도학생 수		0	0	4	4

3.2.2 참여교수 지도학생 1인당 학술대회 발표 실적(최근 3년간)

<표 13> 대학원생 1인당 학술대회 발표 논문 환산 편수

구분	최근 3년간 실적									전체기간 실적		
	2010년			2011년			2012년					
	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계
총 건 수	0	4	4	0	1	1	1	0	1	1	5	6
총 환	0	1.4499	1.4499	0	0.6666	0.6666	0.6666	0	0.6666	0.6666	2.1165	2.7831

산편수	0	1.4499	1.4499	0	0.6666	0.6666	0.6666	0	0.6666	0.6666	2.1165	2.7831
1인당 환산편 수	X		0	X		0	X		0.1666	X		0.6957
소속학 과 대학 원생 수	X		0	X		0	X		4	X		4

3.2.3 참여교수 지도학생 대표실적 (최근 5년간)

<표 14> 대학원생 대표실적 목록

연번	실적정보		대학원생 성명	주저자 여부	객관적인 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	낭만과 남편의 편지	201210	최낙권(최위안)	-	부산국제영화제 2012년 한국영화의 오늘 부문 초청
2	촉지법과 비행술	201201	이경섭	-	전주국제영화제
3	히트	201110	박봉수	-	국내 전국규모 개봉
4	촌철살인	201102	이용승	-	국내 전국규모 개봉
5	마녀의 관	201003	윤일중	-	국내 개봉
6	하모니	201001	이현정(이승연)	-	국내 전국규모 개봉
7	런던 유학생 리차드	201001	이용승	-	제9회미장센단편영화제(비정성시 최우수작품상)제5회 국제대학생 평화영화제(최우수 작품상)
8	걸프렌즈	200912	김기철	-	국내 전국규모 개봉
9	나는 행복합니다	200911	윤일중	-	국내 전국규모 개봉
10	저녁의 게임	200910	최낙권(최위안)	-	제31회 모스크바영화제 국제경쟁 부문
11	지구에서 사는 법	200909	안슬기	-	국내 전국규모 개봉
12	해운대	200907	이현정(이승연)	-	국내 전국규모 개봉
13	쌍화점	200812	김기철	-	국내 전국규모 개봉

14	울학교 이티	200809	박봉수	-	국내 전국규모 개봉
----	--------	--------	-----	---	---------------

3.2.4 참여교수 지도학생의 해당분야 역량제고 계획의 우수성

가. 지도학생의 역량제고를 위한 전략

본 사업단은 한국 영화의 글로벌 진출을 성취하기 위해 대학원생의 역량을 제고할 수 있는 교육 과정, 교육 프로그램, 행정 및 제작비 지원 등을 수립

본 지도학생 역량제고 계획은 국제화 지원에 초점을 맞춰 해외 영화 시장에서 한국 영화의 가능성을 실현할 미래 인재의 양성이라는 효과를 극대화

☐ 참여학생 역량 제고 방향

☐ 영화제작을 중심으로 국제화를 지원할 수 있는 교육 시스템 구축

- * 참여학생 중 각 트랙별 1명씩 선발하여 3인을 해외 장기연수 기회 제공
- * 참여학생 중 선발된 학생들에게 해외 단기연수 기회 제공

☐ 트랙별 특성에 맞는 환경과 제도 제공

- * 스크린라이팅 트랙 학생에게는 창작실 제공 및 시나리오 작품집 발간 지원, 창작 기획비 등을 제공
- * 디렉팅 트랙 학생에게는 촬영, 편집, 사운드 등과 매 학기 단편영화 제작비를 지원
- * 프로듀싱 트랙 학생에게는 팀별 회의실을 제공하며 기획비를 지원
- * 인터랙티브 시네마 트랙 학생 중 1~2명에게 졸업할 때까지 등록금 전액 면제 혜택 제공

☐ 국제영화제 참석 및 국제학술대회 참여 기회 제공

- * 국제영화제 참석
 - 매년 참여학생 중 일정한 학생을 선발하여 세계 7대 국제영화제에 참관할 수 있는 기회 제공
- * 국제학술대회 발표
 - 매년 국제 컨퍼런스에서 발표기회를 부여하고 SCI급 논문을 작성할 수 있도록 지원

나. 참여교수 지도학생의 역량제고를 위한 계획 수립

본 사업단은 참여교수 지도학생의 역량제고 전략을 수행하기 위한 구체적인 실적 계획을 다음과 같이 설정하였다

☐ 향후 7년간 연구실적 계획

☐ 연간 지도학생 실적 계획

- * 제작
 - 연출, 프로듀싱, 시나리오 전공 학생 1인 당 단편 영화 제작 참여 1편 / 1년
 - 시나리오 전공 학생 1인 당 장편 창작 1편 / 1년
- * 논문
 - 인터랙티브 시네마 전공 학생 1인 당 국내/국제학술지 논문게재 : 2편 / 1년
- * 영화제 출품 및 학회 발표
 - 연출, 프로듀싱, 시나리오 전공 학생 1인당 영화제 출품 : 1편 / 1년
 - 인터랙티브 시네마 전공 학생 1인 당 국제학술대회 발표 : 1편 / 1년

☐ 단계별 발전계획

○ 1단계 (안정기): 2013~2015

* 단계목표

- 글로벌 영화제작 경험 및 영화제작 교육 시스템 안정화
- 문화코드 관련 연구 프로젝트 진행
- 인터랙티브 시네마 전공 학생 모집

* 영화창작지원

- 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
- 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년

* 국제화 지원

- 창작분야
 - 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
- 연구분야
 - 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년

○ 2단계 (성장기): 2016~2017

* 단계목표

- 국제 공동영화 프로젝트 참여 지원 및 성과 도출
- 인터랙티브 시네마 트랙 연구 프로젝트 실적 논문 게재

* 창작지원

- 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
- 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년

* 국제화 지원

- 창작분야
 - 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
- 연구분야
 - 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
 - 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

○ 3단계 (성숙기): 2018~2019

* 단계목표

- 국제 공동영화 프로젝트 참여 성과 확산
- 국제학술대회 참여 및 국제학술지 발표 상시화

* 창작지원

- 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
- 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년

* 국제화 지원

- 창작분야
 - 제작(연출, 프로듀싱, 시나리오) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
- 연구분야
 - 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
 - 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

4 창의적 교육과정 구성 운영

4.1 교육 목표 및 비전의 실현 가능성

가. 교육 비전 및 목표

본 사업단은 창의적이고 혁신적이며, 과학적 체계를 통한 영화 제작 전문가를 양성하여 글로벌 시장에 진출하는 전문인 양성을 비전으로 하여 교육목표 및 세부목표를 설정하였다.

☐ 비전 : CINEMA(Creative and INnovative Education for Motion-graphic Artist)

- 과학적 프로세스의 영화제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출
- 3C-1F 전략 설정
 - * The Challenge: 장편영화 제작을 위한 체계적 교육 시스템 구성과 창의적 영화 콘텐츠 제작
 - * The Creative Solution: 창의적 상상력, 실무 중심 교육(프로젝트 중심), 학생 주도형 교육
 - * The Completion: 새로운 영화 콘텐츠의 창조
 - * The Focus: 관객 중심 영화 제작을 위한 교육 시스템 구축

☐ 교육목표

- 글로벌 전문 인재 양성을 위한 교육
- 분석적 전문 인재 양성을 위한 교육
- 창조적 전문 인재 양성을 위한 교육

☐ 세부목표

- 글로벌 시장 진출을 위한 장편 영화 제작교육 실현
- 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작교육 실현
- 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작교육 실현
- ‘준비된’ 전문인력 양성을 위한 커리큘럼 구성

나. 글로벌 전문 인재 양성을 위한 교육 과정

본 사업단은 글로벌 시장진출을 위한 구체적 학점운영 시스템을 마련하고, 다양한 해외취업 기회를 제공함으로써 글로벌 전문 인재양성 목표의 실현가능성을 제시하였다.

☐ 세부목표: 글로벌 시장 진출을 위한 장편영화 제작교육 실현

- 2+1 과정을 통한 글로벌 공동학점제 시행
 - * 단국대학교 2년 교육 + 미국 Chapman 대학교 Dodge College 1년 교육
 - * 미국 국제공동영화제작 프로그램 운영 : 미국 Chapman 대학교의 Dodge College 학생들과 공동 프로젝트 제작 과정을 통해 국제적 소통 감각을 체득할 수 있도록 기회 제공
 - * 2014년 1월, 영화콘텐츠전문대학원 3기생 대상 Dodge College 국제공동영화제작 예정
- 해외 거장 멘토 교육 및 피칭 교육
 - * 할리우드 스토리컨설턴트 Dara Marks 초빙교수의 멘토링 프로그램 과정 개설
 - * 특강 강좌 이수 학점제 도입
 - * 국내외 영화 제작자를 초빙하여 학생들의 시나리오에 대한 피칭 행사 진행
 - * 졸업학기 학생들에게 글로벌 기업 비즈니스 미팅기회를 제공함으로써 학생과 미국 영화 제작자간 계약이 성사 될 수 있도록 진행

* 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’에서 연 1회 진행 계획 설정

○ 국제영화제 진출 전략 교육 진행

* 졸업 영화에 대해 국제 영화제에 출품할 수 있도록 대한 정보를 제공하기 위해 관련 전문가를 초청하여 재학 기간 동안 학생들이 다양한 실적을 얻을 수 있도록 적극적으로 지원함

○ 해외거장 워크숍 프로그램 제공

* 전 부산국제영화제 위원장이며 현 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 김동호 원장의 인맥을 바탕으로 해외 인적 네트워크 구성

* 지난 2년간 러시아 모셴 마흐말바프, 중국 왕소수, 필리핀 라야마틴 등 글로벌 감독과 할리우드 시나리오 컨설턴트 다라막스, 키릴 라즈로고프 모스크바 국제영화제 집행위원장, 토니 레인즈 국제영화 평론가와 같은 영화계 주요인사를 초청하여 워크숍을 개최하였음

* 단국글로벌영상콘텐츠 연구소와 MOU 협약한 기업을 중심으로 글로벌 인터랙티브 콘텐츠 관련 해외거장 초청을 통하여 네트워크 확장을 계획함

○ 해외취업기회 제공

* 미국 기업과 영화사와의 인턴쉽 및 현장 실무 교육 실시

다. 분석적 전문 인재 양성을 위한 교육 과정

본 사업단은 스토리텔링연구센터의 문화코드분석 연구결과를 토대로 글로벌 문화코드 교육을 통한 분석적 전문 인재양성 목표의 실현 가능성을 제시하였다.

□ 세부목표: 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작교육 실현

○ 영화는 문화라는 인식과 과학적 연구 결과 활용 교육과정 개설(2014년 3월부터)

* 영화는 문화라는 인식 속에서 각 나라의 문화적 특성에 맞는 영화를 제작하기 위한 문화적 특성과 인류의 보편적 특성을 아우를 수 있는 문화코드 연구 결과 활용

* 스토리텔링연구센터가 구축한 미국, 중국, 일본, 한국의 문화코드 연구 결과물을 아이템 선정과 시나리오 작성할 때 반영할 수 있도록 프로젝트 수업과 트랙별 수업에 커리큘럼 개설

○ 관객 반응에 대한 체계적인 연구 결과 활용 영화 제작 교육 과정

* 관객(미국, 중국, 일본, 한국)의 감성 반응에 대한 데이터베이스를 활용하여 관객 맞춤형 영화 제작의 과학화를 실현할 수 강좌 개설

* 흥행 예측 모델을 아이템 선정과 시나리오 작성, 영화 촬영 등에 이르는 전 과정에서 사용될 수 있고, 최종 영화 제작 결과물에 대한 흥행 예측 지수를 개발하여 교육하는 강좌 개설

○ 영화 창작자만의 독특한 문법 개발 과정

* 국가별 영화문법 분석에 대한 강좌개설

* 아이템, 시나리오, 영화 완성에 이르는 전 과정에서 새로운 영화 문법을 창조할 수 있도록 ‘새로움’에 대한 공감대 형성

라. 창조적 전문 인재 양성을 위한 교육 과정

본 사업단은 영상 기술과 인터랙티브 시네마 제작 교육을 통해 창조적 전문 인재 양성 목표를 실현한다.

□ 세부목표: 학제간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작교육 실현

○ 첨단 영상 기술과 인문 사회 지식을 기반으로 한 융합 교육을 통해 관객 중심의 영화콘텐츠 제작이 가능한 인재 양성

* 인문학적 상상력과 예술적 창의력, 공학적인 기술력을 기반으로 하여 관객을 이해하고 그에 맞는 영화 콘텐츠와 기술을 개발하여 제작할 수 있도록 함

* 다양한 영화 아이템 기획과 영화 관련 첨단 기술의 이해와 실습 등을 통하여 기존의 영화와 차별되는 참신하고 상상력이 풍부한 영화 콘텐츠 제작이 가능한 인재를 양성하도록 함

○ 트렌드 선도 전략 교육 프로그램 구성

* 인문학, 공학 등 학제 간 융합교육을 바탕으로 기존 트렌드를 따라가는 데 급급 하는 것이 아닌, 선도적인 트렌드를 만들어갈 수 있는 다양한 학습기회 제공

* 탈장르 현상을 대비하여 다양한 인터렉션 방식을 도입하여 엔터테인먼트 중심의 영화콘텐츠 개발 과정 제공

○ 인터랙티브 시네마 관련 기업 맞춤 커리큘럼 구성

* 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원과 MOU를 맺은 기업들과 교육 커리큘럼을 함께 논의하여, 시장에서 원하는 인재개발을 위한 교육 과정 도입

* 공동 필수 과목으로 ‘창의적 상상력’에 대한 과목을 반드시 이수하도록 함

* 4학점 4시간 필수 이수

* 상상력 향상을 위한 외부 강사 초빙 특강 실시

○ 인터랙티브 시네마 페스티벌 개최

* 정기적으로 인터랙티브 시네마 페스티벌을 개최하여 다양하고 기발한 방식의 인터랙티브 시네마가 다량으로 제작될 수 있도록 유도함

* 페스티벌을 필름마켓으로 활용하거나 영화관련 실무전문가 초청을 통해 학생들의 경쟁을 유도하여 매 해 출품되는 작품수준이 향상될 수 있도록 기획함

○ 창의력 개발을 위한 환경제공

* 영화/드라마/광고/게임/애니메이션 등 다양한 시청각 자료 구비

* 학생들의 자유로운 소통이 가능한 독립된 인프라시설 마련

* 토론 중심, 분석 중심 수업을 통해 열린 브레인스토밍의 장 제공

마. ‘준비된’ 전문인력 양성을 위한 교육전략

본 사업단은 제시한 세 가지 교육목표의 기본이 되는 전문인재개발을 위한 구체화된 교육시스템 구성전략을 수립하였다.

□ 세부목표: 체계적인 맞춤형 소통중심 교육 운영

○ 학생 중심의 맞춤형 교육 제공

* 개인의 능력과 관심도에 맞춰 수업을 선택

* 분야별 국내외 유명 실무진을 초빙한 전문화 교육 강화

○ 소통을 중심으로 하는 문제해결과정 유도

* 3인 1팀으로 구성된 팀별 프로젝트 운영을 통해 영화 제작 과정의 의사소통 중요성 체득

* 관객 요구 중심의 영화 제작이 이뤄질 수 있도록 ‘스토리텔링연구센터’와 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’의 관객 반응 연구 결과를 적극 활용함

* 프로젝트와 팀 별 수업을 통한 현재 실무 영화 시스템과 실제 제작을 통한 실무형 영화 전문인 양성

○ 건전한 경쟁 시스템

* 아이템 선정, 시나리오 선정, 장편영화제작팀 선정에 이르는 전 과정에서 학생들간의 경쟁 시스템을 도입하여 영화 제작의 질적 완성도를 높이는 데 초점을 둠

○ 프로젝트 중심의 실무형 교육

- * 3개 트랙(스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅) 학생으로 팀을 구성하여 장편 및 중편 영화 제작을 위한 교육 과정 운영
- * 매학기 3학점 4시간씩 총 9학점 12시간 이상의 학점을 이수
- * 학기가 이동하면서 영화 제작의 프로세스인 아이템 선정, 시나리오 작성, 촬영, 후반 작업 등으로 교육 과정을 구성
- * 학기별 영화 제작 프로세스 진행을 전임교수와 초빙교수, 외부 영화계 전문가 등이 참석하는 공개 심사 제도를 운영
- * 영화 제작 결과물이 졸업 심사물로 제출하여 최종 심사를 거쳐 공개 시사회 및 영화제 출품

○ 트랙 세분화를 통한 교육과정 전문화

- * 영화 제작을 위한 분야를 스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅 과정으로 나누어 트랙별로 전문화된 교육 과정 구성
- * 인터랙티브 시네마 교육과정 신설(2014년 3월)을 통해 관객과의 즉각적인 소통이 가능한 새로운 형태의 영화 제작
- * 트랙별 매 학기 4학점 6시간씩 총 12학점 18시간 이상 학점 이수

○ 개인의 부족한 능력을 개발, 향상시킬 수 있는 교육과정 개설

- * 트랙 간 수업 참여 기회 개방으로 한 개 이상의 전문적 지식 습득
- * 개설되어 있지 않은 촬영, 사운드, 미술, 편집 등에 대한 강좌를 선택과목으로 이수

4.2 특성화된 융·복합 교육과정 구성 운영 실적 및 계획

가. 융·복합 교육 과정 구성 및 운영 실적

영화는 종합 예술이기 때문에 학제간의 융복합이 필요하며, 특히 글로벌 문화코드가 반영된 영화를 제작하기 위해서는 인문학과 예술학, 그리고 공학간의 학제간의 융복합 교육이 더욱 더 필요하다. 2014년 3월부터 개설되는 ‘인터랙티브 시네마’ 트랙에서는 융복합 교육 과정을 좀 더 구체적으로 운영할 계획이다.

□ 학제간 융·복합 교육 과정 구성 및 운영 실적

○ 교육 과정 구성의 차별화 전략: 다양한 학제간의 융합을 통한 기초 공통 융합 교육 과정 운영

○ 기초 공통 융합 과정

* 창의력 사고와 상상력을 배가하는 교육 과정

- 창의와 혁신을 중심으로 한 수업

- 브레인스토밍과 브레인라이팅 중심, 다양한 문화예술분야의 체험과 현장실습을 통하여 상상력을 배가시켜

영화 제작에 창의적 사고를 돕는 수업

* 소통을 중시하는 영화 제작 양성을 위한 교육 과정

- 트랙별 (시나리오, 프로듀서, 연출) 전문 교육 및 프로젝트 수업(시나리오, 프로듀서, 연출 3인 1팀) 과정을 통하여 철저하게 팀 프로젝트를 하는 수업

○ 인문학+예술학 융복합

* 영화 내러티브에 담긴 문화코드 분석 교육과정

- 문화코드는 영화의 내러티브, 관객의 감성 반응 등에 폭넓게 작용하는 요소임

- 미래의 영화인들이 영화의 내러티브에 담겨 있는 문화코드와 관객의 감성을 이해하도록 하기 위하여 인문, 사회와 관련된 다양한 학문적 지식을 제공하여 보다 깊은 세계관을 형성할 수 있도록 함.

○ 예술학+공학 융복합

* 인터랙티브 시네마 교육

- 영화와 다양한 매체 (게임, 소설, 광고 등)의 융합 모델의 개발 및 미래 영화 콘텐츠의 예측.

- 새로운 미디어 환경, 현장 중심 교육, 인문학, 사회학, 예술학 융합 교육 실시, 게임과 애니메이션에 특화된 뉴미디어 기업과 연계(장학금, 플랜티넷 등)하여 교육과정 구성.

* 영화와 뉴테크놀로지 교육

- 영화 영상 관련 최첨단 기술을 이해함으로써 향후 기술과 영화를 융합한 경쟁력 있는 창의적 영화 콘텐츠 제작을 돕는 교육과정 구성

- 빅데이터 분석을 활용하여 시, 공간적 관객의 영화관람 패턴 추출

○ 예술학+사회과학 융복합

* 한국영화 글로벌 진출전략 교육

- 영화 정책이 영화산업 발전에 미치는 영향을 감안하여 기획과, 연출, 시나리오 등이 한국과 글로벌 시장에서 성공할 수 있는 영화 정책에 대한 수업과 특강으로 교육과정 구성

- 특히 이 분야에 오랜 경험을 가진 김동호 대학원장의 한국영화의 글로벌 진출 전략 수업 마련

- 글로벌 관객분석을 통해 영화의 관객들이 요구하는 엔터테인먼트 요소에 대하여 이해

□ 산학 융·복합 교육 과정 구성 및 운영실적

○ 교육 과정 구성의 차별화 전략: 산학 협력 업체의 지원을 통한 대학원생 장편영화 제작 지원

○ (주)롯데엔터테인먼트 지원 장편영화 제작 지원

- * 우수 대학원생을 대상으로 한 장편영화 제작 지원(연간 4억원, 1편당 5000만원 수준)
- * 장편 영화 대상의 롯데 시네마 상영

○ 운영 실적

- * 1기 대학원생: 장편 1편 제작 완료 (10분)
- * 3편 제작 진행 중 (오월의 방학, 일어나요 춘자씨, 그 남자의 습관에 대한 연구)

나. 융 · 복합 교육과정 및 교육 프로그램 계획 및 우수성

□ 기존 프로그램의 한계점

○ 융 · 복합 교육의 글로벌화: 글로벌 시장을 목표로 교육 과정 개설

○ 융 · 복합 분야의 연구와 제작의 일치

- * 문화코드 연구와 제작의 일치
- * 인터랙티브 시네마의 연구와 제작의 일치

□ 한계점을 보완하는 프로그램 구성 계획

○ 향후 7년간의 특성화된 교육 과정 및 프로그램 계획

- * 안정기 (1차년~3차년): 융 · 복합 교육 강화를 위한 신설 트랙 개설
 - 인터랙티브 시네마 트랙의 신설
 - 인터랙티브 시네마 랩 구축 및 워크숍
- * 성장기 (3차년~5차년)
 - 글로벌 인재 양성을 위한 융 · 복합 교육의 글로벌화
- * 성숙기 (6차년~7차년)
 - 교육과 연구 제작의 일치 실현

□ 운영방법 및 전략

○ 1단계(안정기) : 1차년~3차년

- * 인터랙티브 시네마 트랙의 신설
 - 과정: 석사
 - 교육이념

: 인문사회, 예술 분야 지식인 그리고 공학분야 지식인이 서로를 이해하고 존중하며 유기적으로 협력하여 창의적 영화 콘텐츠를 생산할 수 있도록 하는 프로그램

: 창의력이 풍부한 인간 중심의 교육을 통하여 미래 한국 영화 산업 뿐만 아니라 글로벌 시장을 선도할 수 있는 인재를 양성을 목표로 함

: 다양한 학문 분야의 융합을 통하여 인간과 영화 콘텐츠가 어떤 방식으로 상호작용하는지에 대한 방법론과 그에 맞는 창의적인 스토리와 기술 그리고 사업 모델을 개발.

: 프로젝트 중심 교육을 통해 영상산업과 문화기술 산업을 이끌어 갈 창의적인 전문인력의 양성

- 교육방법: 이론, 워크숍, 프로젝트(학생 주도형, 교수 주도형 연구)의 융합
- 교육과 연구 제작의 일치 프로그램
 - 1학기: 이론 + 워크숍 1과목
 - 2학기: 워크숍과 프로젝트 병행
 - 3학기: 프로젝트 중심
 - 4학기: 프로젝트 중심

- 공통 필수: 스토리 + 기술

창의적인 영상 콘텐츠 제작을 위한 첨단 기술의 이해와 스토리 개발의 융합

1. 인터랙티브 시네마 스토리텔링: 영화를 중심으로 사용자 중심의 인터랙티브 영화 시스템의 이해와 콘텐츠를 기획하는 수업. 일반적인 영화와는 다른 인터랙티브 시네마의 스토리텔링 구축을 위해 어떤 기술적인 배경이 축적되어 왔는가 하는 바를 교육

2. 인터랙티브 스토리텔링 기술: 플랫폼의 제한 없이 디지털 테크놀로지를 심분 활용하는 혁신적인 인터랙티브 스토리텔링 기술의 연구. 특히 공학적 영역을 확장하여 사회학적 관점에서도 바라보며 콘텐츠의 질을 높일 수 있는 연구를 하는 수업

3. 문화코드와 영화 기술의 상호작용성: 글로벌 시대의 경쟁력 있는 콘텐츠 개발을 위해 다양한 문화를 이해하고 메시지를 통해 전달할 수 있는지 능력을 키우는 수업

4. 인터랙티브 스토리텔링 마스터 클래스: 국내 및 헐리우드 인터랙티브 스토리텔링 전문가들의 워크숍 및 화상 강의를 통한 글로벌 수업

- 선택 과목: 문화코드 + 스토리 + 기술

문화코드에 기반한 인간을 중심으로 한 스토리 개발과 그에 적합한 기술 모델 개발

1. 비주얼 스토리텔링: 인간의 감각과 지각과정을 이해하고, 이미지 생성과정의 이해에 초점. 프리프로덕션 단계에서 영화를 만들기 위한 상상력을 글(로그라인/시놉시스)이나 이미지(콘티)를 통하여 플롯이 있는 스토리의 형태로 구현하는 방법 교육

2. 창의적 이미지 메이킹: 디지털 기술을 활용한 창의적인 이미지를 창조하는 수업

3. 창조적 영상 리더러시: 시각적인 표현 언어가 나타내는 상징을 분석함으로써 영상 언어의 다양한 접근을 이해. 또한, 해석된 시각언어를 활용하여 전개의 창조적 재구성을 시도

4. 감성 스토리텔링의 기초: 인간에 대한 이해를 통하여 감성 효과를 증진시킬 수 있는 스토리텔링 기법에 대한 기초 수업.

5. 문화코드 기반의 영화 내러티브 평가: 뇌파, 심박동 등 관객의 생체정보를 수집하여 관객의 영화의 내러티브 분석 및 수용 평가에 응용

6. 문화코드 기반 플롯 선택 전략: 사용자의 감성과 플롯 선택간의 관계에 대하여 스토리텔링 이론적 접근으로 알아보고 이를 공학적 방법을 통해 실험하여 새로운 형태의 인터랙티브 시네마를 학습

7. 시나리오 영화 관객 분석: 과거 흥행작들의 내러티브 요소 분석 및 관객분석을 통해 미래 관객의 수요를 예측. 내러티브가 묘사하는 인물의 심리 및 배경 등에서 관객의 공감을 이끄는 요소들을 심층적으로 분석

- 워크숍 : 스토리 + 문화코드 + 미디어 + 기술

다양한 첨단 미디어와 과학 기술의 융합을 통한 문화코드 기반의 영상콘텐츠의 개발

1. 디지털 영화와 상호작용성 워크숍: 급속도로 디지털화 되고 있는 영화콘텐츠의 실재와 그를 위한 상호작용성에 대한 워크숍

2. 감성매체의 이해와 스토리텔링 워크숍: 모든 콘텐츠와 상호작용의 기본이 되는 감성에 대하여 분석하고 스토리텔링 기법을 사용하여 효과적으로 감성효과를 극대화시킬 수 있는 방법론에 대한 워크숍

3. 모바일 인터랙티브 시네마 워크숍: 모든 것이 모바일화 되고 있는 디지털 시대의 다양한 플랫폼 특히 모바일 기기를 위한 인터랙티브 시네마 기술과 콘텐츠를 다루는 워크숍.

4. 문화코드 스토리텔링을 위한 기술 워크숍: 문화코드 기반의 감성 스토리텔링을 위한 첨단 기술 동향을 알아보고 미래 활용 가치를 알아보는 워크숍

- 프로젝트: 스토리 + 문화코드 + 미디어 + 기술 + 비즈니스

문화코드 기반의 인간의 감성반응에 따른 스토리 모델 제시와 사업화 제시

1. 휴먼 스터디 프로젝트: 문화코드 스토리텔링을 위한 인간의 본질에 대한 이해와 인문학적 사회과학적 연구를 통한 인간에 대한 이해를 돕는 프로젝트

2. 영화콘텐츠 가치 평가 프로젝트: 통계적인 기법을 주로 이용하여 영화 콘텐츠의 내용적인 가치를 평가하는 효과적인 방법을 연구. 이를 통해 영화를 제작하고 마케팅하는 효과적인 전략을 수립하는 방법론에 대한 프로젝트.

3. 인터랙티브 시네마 마케팅: 다양한 경영전략을 활용하여 인터랙티브 시네마의 Target 시장을 분석. 다차원인 미래 관객 성향 분석을 통해 효과적인 홍보 및 마케팅 요소를 발굴
4. 인터랙티브 시네마 마켓 개발 프로젝트: 영화시장에서 개발단계에 있는 인터랙티브 기술의 적용이 성공적으로 확산 및 발전하기 위해 필요한 요소를 알아봄. 성공적 시장확산 사례 분석을 통하여 미래 영화산업의 비즈니스 모델을 구상.
5. 영상 내러티브의 매체적 분석: 영상의 길이, 매체의 다양성 등에 따라 추구되는 가치에 대해 알아보고, 관객들이 주목하는 요소에 대해 논의. 성공과 실패 사례분석을 바탕으로 효과적인 작품구성을 위한 전략을 구상
6. 창의적 인터랙티브 시네마 메이킹: 상상력과 창의력을 가미한 새로운 형식의 영화 콘텐츠와 기술을 이해하고 제작하는 프로젝트 수업
7. 감성 시네마의 플랫폼 개발: 인간 중심의 감성효과를 고양시킬 수 있는 영화의 플랫폼을 기획 개발 하는 프로젝트 수업
8. 트랜스미디어 스토리텔링: 트랜스미디어로의 확장과정을 통해 하나의 스토리가 지속적인 팬층을 유지하기 위한 전략 방향성에 대해 논의 하고 개발하는 수업

* 인터랙티브 시네마 랩 구축: 랩을 중심으로 한 산학협력 업체에서의 현장 교육 및 연구의 활성화

- 인턴쉽 프로그램
 - .방학기간을 활용한 대학원생 실무 인턴쉽 실시
 - .영상콘텐츠 제작 및 유통 구조의 실무 교육
 - .총 4회의 인턴쉽을 통해 졸업 후 바로 현장 업무가 가능한 우수한 인재로 양성 가능
- 공동 연구
 - .게임을 중심으로 한 영상콘텐츠의 스토리 개발
 - .문화코드 기반의 스토리 창작과 기술의 융합 모델 개발
 - .플랜티넷의 E매거진, 음악 서비스 등 다양한 서비스와 영상콘텐츠의 융합 모델 개발과 사업화 프로젝트
 - .미래형 인터랙티브 시네마 모델의 개발과 사업화
- * Interactive Cinema Workshop 개최
 - 학부 학생들을 중심으로 한 인터랙티브 시네마에 대한 소개와 교육.
 - 영화와 다양한 매체와의 결합을 통한 매체의 융합.
 - 사용자 중심 인터랙티브 영화의 특성화를 통한 HCI 연구
 - 미래의 감성 인터랙티브 영화 제안 및 사업안 도출

○ 2-3단계(성장기 및 성숙기) : 4차년~7차년

* 교육 시스템의 글로벌화

- 교육 시스템의 글로벌화 전략: 글로벌 문화 코드 교육을 위한 학교, 연구소, 기업을 통한 글로벌 융복합 교육
 - .영화콘텐츠 대학원 2년, Chapman 대학 1년의 공동학위제 운영
 - .미국 Parabolani. Inc : 국제 인턴쉽 프로그램
 - : 방학기간을 활용한 대학원생 글로벌 인턴쉽 실시
 - : 모바일 게임 스토리 창작 및 영상 기술의 실무 교육
 - : 글로벌 인턴쉽을 통한 글로벌 시장에 대한 이해를 통한 글로벌 인재로 양성

* 글로벌 융합 연구: 글로벌 융합 교육을 통한 연구로의 확장

- 해외 학교
 - .미국 Capman 대학 Dodge College of Film and Media Arts와의 공동 연구 프로젝트 실행
 - .미국 University of Southern California의 Institute for Creative Technology와 공동 연구
- 해외 기업: 공동 연구 및 프로젝트를 통한 전문 인재 양성
 - .Gravity Interactive와의 공동 연구
 - : 인턴쉽을 통한 우수 인재 참여

- : 온라인을 중심으로 한 게임 및 영상컨텐츠의 스토리 개발
- : 영화와 게임의 융합 모델 개발
- : 글로벌 시장에 적합한 문화코드 기반의 컨텐츠 개발과 사업화

.Parabolani. Inc 와의 공동 연구

- : 인턴쉽을 통한 우수 인재 참여
- : 모바일 플랫폼을 중심으로 한 게임 및 영상컨텐츠의 스토리 개발
- : 에듀테인먼트 스토리 창작과 기술의 융합 모델 개발
- : 글로벌 시장에 적합한 문화코드 기반의 스토리 개발과 사업화
- : 글로벌 인터랙티브 시네마 모델의 개발과 사업화

* 글로벌 공동 제작: 교육과 연구를 통한 글로벌 공동 제작

.문화코드 기반 국제 공동 장편영화 제작: 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠학과와 미국 Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts

.국제 공동 인터랙티브 시네마 제작: 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠학과와 미국 University of Southern California의 Institute for Creative Technology

.국제 공동 인터랙티브 게임 및 영상 콘텐츠 제작: 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠학과와 Gravity Interactive와 Parabolani inc.

4.3 전문 실무 인재 양성을 위한 취·창업 교육과정 및 교육프로그램 실적 및 계획의 우수성

가. 영화관련 기업의 취업 및 창업(영화 제작) 지원에 맞는 교육 과정 운영 실적

본 사업단은 전문 인재 양성을 위해 영화관련 업무와 밀접하게 구성된 전문시스템 운영, 현장실습 및 거장 특강, 다양한 워크샵 기회제공 등을 실시해오고 있다.

□ 영화 제작사와 같이 운영되는 교육 과정

○ 영화 제작 중심 교육과정

- * 대학원의 영화사인 타이거시네마 및 (주)롯데엔터테인먼트로부터 학생들의 졸업 장편영화에 제작에 필요한 현금을 전액 지원함. 단국대학교는 기자재 및 장비, 시설 등을 제공함
- * 교육과정을 영화를 만드는 영화제작사 시스템과 같은 방식으로 운영하여 4학기 안에 장편영화를 제작할 수 있는 교육, 행정, 재정을 지원하고 있음
- * 장편영화 선발을 위한 피칭 과정 운영
 - 모든 학생들은 입학 첫 학기에 각자 영화 아이템을 기획하고, 모든 원생들과 교수들을 상대로 피칭하고 크리틱을 받는 과정이 공식 일정으로 주어짐
 - 두 번째 학기에 학생들은 시나리오로 확장시킨 아이템을 발표하도록 공식일정이 주어지며, 시나리오의 평가에 따라 장편 또는 중편 영화제작의 기회를 부여받음
 - 학생들은 학기 중에 자신의 영화제작 아이템을 장편 상업영화로 발전시키는 기회를 갖기 위해 피칭 세션을 수차례 가지며 경쟁적인 시스템을 통하여 영화의 완성도를 높힘
- * 장편영화 선정을 위해 롯데엔터테인먼트를 비롯한 각 영화사 대표 및 제작사의 심사 진행

○ 개설 과목 및 담당교수

- * 프리프로덕션, 프로덕션, 포스트프로덕션 전반에 대한 개념을 배움
 - 프로젝트 기획 및 시나리오(담당교수: 우정권, 박기용, 김태용, 김선아, 강지영, 이현정)
 - 프리프로덕션(담당교수: 박기용, 김태용)
 - 포스트 프로덕션 1, 2, 3 (담당교수: 박기용, 김태용, 김선아)
 - 단편영화 제작실습 (담당교수: 우정권, 박기용, 김태용, 김선아)

○ 영화 제작 심화를 위한 트랙별 실무 과정 운영

- * 연출 트랙 실무 교육 과정
 - 개설 과목의 적절성 : 연출 실무 교수진과 워크샵 등을 통해 전문적인 현장을 직접적으로 체득함
 - 개설 과목 및 담당교수
 - 연출 세미나(담당교수: 김태용)
 - 디렉팅 프로젝트 1(담당교수: 박기용)
 - 디렉팅 워크숍(담당교수: 박기용, 민규동)
 - 디렉팅 실습 1, 2 (담당교수: 권철인)
 - 연출 워크샵 (담당교수: 김태용)
 - 편집 워크샵 (담당교수: 박유경)
 - 사운드 워크샵 (담당교수: 정민주)
- * 프로듀싱 트랙 실무 교육 과정
 - 개설 과목의 적절성 : 프로듀싱 실무 교수진과 워크샵 등을 통해 전문적인 현장을 체득함
 - 개설 과목 및 담당교수
 - 영화기획과 프로듀싱의 이해(담당교수: 이유진)
 - 프로듀싱 프로젝트 1(담당교수: 김미희)
 - 프로듀싱 워크숍(담당교수: 김선아)

- 영화와 프로듀싱의 이해 (담당교수: 이유진)
- 프로듀싱 워크샵 (담당교수: 심재명)
- 영화기획 워크샵1 (담당교수: 이춘연)
- 영화기획 워크샵 2 (담당교수: 이춘연)
- 영화기획 세미나 (담당교수: 김선아)

* 스크린라이팅 트랙 실무 교육 과정

- 개설 과목의 적절성 : 스크린라이팅의 다양한 방법론을 경험함.
스크린라이팅 실무 교수진과 워크샵 등을 통해 자신의 작가적인 스타일을 체득함
- 개설 과목 및 담당교수
 - 스크린라이팅 성공요소 (담당교수: 우정권)
 - 스크린라이팅 프로젝트 (담당교수: 김태용)
 - 스크린라이팅 워크샵 (담당교수: 정서경)
 - 캐릭터 및 플롯 스크린라이팅 (담당교수: 엄중희)
 - 장르 스크린라이팅 (담당교수: 최석환)
 - 드라마티카 창작법 (담당교수: 우정권)
 - 스크린라이팅 워크샵 1 (담당교수: 정서경)
 - 스크린라이팅 워크샵 2 (담당교수: 정서경)
 - 영화의 내러티브 분석과 창의적 플롯 (담당교수: 송민호)
 - 시나리오 가치평가 (담당교수: 우정권)
 - 산학협력 스토리프로젝트 수행 (담당교수: 우정권)
 - 장편 프로젝트 시나리오 워크샵1 (담당교수: 정서경)
 - 장편 프로젝트 시나리오 워크샵2 (담당교수: 정서경)
 - 원작 시나리오 쓰기 (담당교수: 엄중희)
 - 장편 시나리오 쓰기 (담당교수: 엄중희)
 - 중편 프로젝트 시나리오 워크샵 (담당교수: 백철현)
 - 장르별 시나리오쓰기 (담당교수: 최석환)

* 창의력 계발 및 콘텐츠 전략 프로그램

- 개설 과목의 적절성 : 트레이디셔널 영화에서 벗어나 새로운 방법론을 개척할 수 있도록 생각을 확장시킴. 보다 새로운 아이디어를 발견해갈 수 있도록 다양한 경험을 제공함
- 개설 과목 및 담당교수
 - 한국영화의 글로벌 전략 (담당교수: 김동호)
 - 영화와 뉴테크놀로지 (담당교수: 강지영)
 - 창의적 사고와 상상력 (담당교수: 강지영)
 - 창의적 이미지메이킹 (담당교수: 강지영)
 - 인터랙티브 시네마 (담당교수: 강지영)

□ 현장실습 및 특강을 통한 심화 교육 프로그램

○ 영화 제작 인턴쉽 및 현장 실습

- * 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 교수진 대부분이 현장 전문가로 구성되어 있어 학생들에게 영화 제작에 참여할 수 있는 기회를 제공하였음
- * 교수의 수업 시간의 일환으로 진행함으로 학생들의 학점에 반영
 - 제작 인턴쉽
 - 영화 ‘주리 (2012, 감독: 김동호)’ 현장실습
 - 김동호 석좌교수의 수업 일부로 영화 ‘주리’ 현장실습 진행
 - 총 6명의 1기 대학원생들이 참여함 (연출부, 제작부, 미술감독, 제2 조감독 실습)

- 참여 학생 학점에 반영
- 현장 체험 및 실습
 - 매년 개최하는 부산국제영화제를 경험하며 국제영화제에 대한 감각을 높이도록 함
 - 참여 대학원생 전원 여비 지급
 - 참여 학생 학점에 반영

○ 국내외 거장 초청 특강

* 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 풍부한 네트워크를 통해 영화관련 다양한 국내외 거장을 초청하여 한국 및 세계 영화의 특성 및 영화 제작에 관한 기업 대표와 제작자의 특강을 실시

* 특강을 중간고사 및 기말고사에 운영하여 소감문을 제출하도록 하여 학생의 학점에 반영

* 해외 거장 초청 특강 교육 프로그램

- [2012/05/04] 필리핀 영화감독 라야마틴
- [2012/12/17] 모스크바 국제영화제 집행위원장 키릴 라즈로고프
- [2012/06/10] 국제영화평론가 토니 레인즈

* 영화 기업 대표 및 제작자 특강 교육 프로그램

- [2012/04/18] 이진훈 롯데엔터테인먼트 투자제작팀장
주제: 시나리오 개발을 통한 투자 심의
- [2012/05/02] 안동규 영화세상 대표
주제: 공동투자
- [2012/05/09] 서영주 파인컷 대표
주제: 한국영화의 해외 진출과 해외 영화시장의 현황
- [2012/05/30] 이춘연 시네 2000 대표
주제: 프로듀싱
- [2012/05/24] 심재명 명필름 대표
주제: 한국영화의 오늘
- [2012/11/28] 이주익 보람영화사 대표
주제: 한국영화 글로벌 전략
- [2013/03/27] 이주익 보람영화사 대표
주제: 한국영화 글로벌전략 특강

* 영화 관계자 초청 특강

- [2012/05/16] 조광희 변호사
주제: 영화산업과 법률 (저작권 등)
- [2012/05/30] 김홍희 시립예술관 관장
주제: 현대 미술의 새로운 경향
- [2012/10/17] 박영목 변호사
주제: 영화인이 알아야 할 법률문제 (저작권, 명예훼손, 프라이버시, 초상권 등)
- [2012/10/22] 김광호
주제: 프레젠테이션 스킬 강의
- [2013/05/10] 성승한
주제: 한국영화 글로벌전략 특강
- [2013/05/15] 박영목 변호사
주제: 한국영화 글로벌전략 특강

○ 영화 제작 워크숍

- * 정규 교육과정에 개설하지 못한 촬영, 조명, 연기, 사운드 등의 분야 습득위한 워크숍 실시
- * 워크숍이 중간고사, 기말고사 기간 운영하여 학점에 반영하도록 하였음
- * 방학때는 신입생 교육 일환으로 진행하였음

- [2012/10/24] 한경훈
주제: 촬영, 조명 워크샵
- [2013/02/25] 정서경 작가
주제: 내 인생에서 이야기를 발견한 순간
- [2013/02/26] 이은영 작가
주제: 내 인생의 화두
- [2013/02/27] 박연선 작가
주제: 영화와 드라마에서 작가로 일하는 것, 혹은 작가와 함께 일하는 것
- [2013/02/28] 윤성현 감독
주제: 영화 <파수꾼> 제작과정
- [2013/02/28] 김성우 PD
주제: 영화 <아저씨> 프로듀싱 이야기

나. 향후 취 · 창업 교육과정 및 교육 프로그램 계획

본 사업단은 학생들의 향후 안정적인 취업 및 창업을 위해 기존 프로그램이 가진 한계점을 보완하며 미래 교육과정 프로그램을 구성하였다.

☐ 기존 프로그램의 한계점

- 세계시장 진출 도모를 위한 문화코드분석 관련 프로그램이 부족함
- 글로벌 취업에 관한 전략적 교육이 필요함
- 학생작품의 시장 진출에 한계점을 가짐
- 미래 영화시장을 선도할 영화콘텐츠 신기술 관련 교육프로그램이 미흡함

☐ 한계점을 보완하는 프로그램 구성 계획

- 향후 7년간의 특성화된 교육과정 및 프로그램 계획
 - * 1단계 (1차년~3차년) : 안정기
 - 글로벌 문화코드 분석에 관한 과목 개설
 - 매 학기 단편작품 제작을 위한 과목 개설
 - 인터랙티브 시네마 과정 개설
 - 해외 인턴쉽 프로그램 개설
 - 국제 공동프로젝트 제작과정 개설
 - 영화제 진출 전략에 관한 워크샵 및 특강 개설
 - 미국 Chapman 대학 Dodge College에 교환학생 파견
 - * 2단계 (4차년~5차년) : 성장기
 - 화상강의시스템을 통한 해외 실무 전문가 과목 개설
 - 문화코드 분석을 위한 교환학생 파견 프로그램 구성
 - 해외 영화사 및 미디어회사를 통한 창업 관련 과목 개설
 - 미국 Chapman 대학 Dodge College와 2+1 연계과정 구성
 - * 3단계 (6차년~7차년) : 성숙기
 - 인터랙티브 시네마 교환학생 프로그램 개설
 - 학생작품 피칭세션 해외 개최
- 운영방법 및 전략
 - * 세계시장 진출도모를 위한 문화코드 분석
 - 글로벌 문화코드 연구를 위한 전문 연구인력을 보강함

- 교내 문화코드분석을 위한 연구소 설치
- 화상강의시스템을 구축하여 현지 전문가의 실시간 강의가 가능하도록 함
- * 글로벌 취업을 위한 전략적 프로그램
 - 매년 영화 제작 아이템 및 시나리오 피칭을 해외에서 개최하여 해외 영화사의 제작 기회 확보함
 - 영화콘텐츠전문대학원과 MOU를 협약한 해외 대학들과의 공동영화제작 프로젝트 실행
 - LA 소재의 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통해 해외 영화콘텐츠 관련 현황 정보 습득
 - 단국글로벌영상콘텐츠연구소와 MOU를 협약한 Gravity Interactive, Parabolani inc. 등과 해외 인턴쉽 프로그램을 개설함
- * 학생작품 시장 진출 지원
 - 매 학기 단편영화 제작 프로젝트를 진행하여 학생들에게 영화 제작 실무 경험 증진
 - 교내 영화제를 개최하여 학생들의 작품을 외부에 알릴 수 있는 기회를 제공함
 - 학생 작품들이 다양한 영화제 및 공모전에 지원하여 좋은 결과를 얻을 수 있도록 국제영화제 심사위원 특강 등 다양한 전략 프로그램을 구축함
- * 미래영화기술 및 인터랙티브 영화콘텐츠 학생 취업
 - 미래영화에 도입될 인터랙티브 시네마 랩 구축
 - 인터랙티브 미디어 및 콘텐츠 관련 기업들과 연계하여 졸업과 동시에 취업이 가능하도록 교육과정 및 프로그램 구성

4.4 교육과정 및 교육프로그램의 국제화 실적 및 계획의 우수성

가. 교육과정 및 교육 프로그램의 국제화 실적

본 학과는 해외 거장을 초빙하여 워크숍을 개최하여 학생들로 하여금 할리우드에서 통용되는 영화 제작에 대한 감각을 획득하도록 해왔으며 대학 차원으로는 최초로 할리우드에 영상 콘텐츠 관련 연구소를 설립하면서 국제화를 주도해왔다

□ 해외거장 초빙 및 활용

○ 본 학과는 지금까지 매 학기 2회 씩 해외에서 활동하는 시나리오 컨설턴트, 감독, 시나리오 작가 등을 초빙하여 강연과 1대1 레슨, 공동 영화 제작 워크숍 등 다양한 국제화된 교육 프로그램을 운영해왔음

○ Dara Marks 초청 시나리오 특강 실시

- * 2012년 여름 할리우드 5대 스토리컨설턴트인 다라 맥스를 초청하여 시나리오 특강을 2주간에 걸쳐 시행하였음
- * 오전에는 ‘인사이드 스토리’ 특강을 실시
- * 오후에는 학생 작품에 대한 멘토를 실시

○ 해외 거장 초청 특강 교육 프로그램

- * 영화감독 라야만티이 영화 감독 연출에 대한 특강 및 워크숍 실시
- * 국제영화평론가 토니 레인즈의 영화에 대한 특강 실시
- * 모스크바 국제영화제 집행위원장인 키릴 라즈로고프의 특강 실시

○ ‘K-Cinema’ 를 주제로 미국 LA에서 세미나 개최

- * 미국 LA의 단국 글로벌영상콘텐츠 연구소의 개소식을 기념하는 국제학술세미나임

○ 미국 Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 국제 공동 영화 제작을 위한 단기연수프로그램을 2014년 1월 미국에서 개최하기로 합의하였음

□ 학생 졸업영화 작품의 국제화 성과

○ 1기생 최낙권(최위완)의 영화 ‘낭만과 남편의 편지’가 2012년 제17회 부산국제영화제의 한국영화의 오늘 부문에 초청 받음

○ 1기생 이용승, 김혜민, 김기철 학생의 영화 ‘10분’이 2013년 제18회 부산국제영화제의 뉴커런츠 부문에 올라갔음

* 대학원 첫 졸업생의 졸업작품이 국제영화제에 초청을 받아 향후 국제영화제에 진출할 수 있는 기회가 생겼다는 점에서 의미가 있음.

- * 교육과정 및 프로그램의 결과로 국제화를 이루었음

나. 교육과정 및 교육 프로그램의 국제화 계획

본 사업단은 이와 같은 본 학과의 국제화 역량을 더욱 특성화하여 해외 대학과의 적극적인 인적 교류와 해외 기업과의 산학협력을 중심으로 하는 교육과정 및 교육 프로그램의 국제화 계획을 수립하였다

□ 교육과정

○ 해외 대학 공동학점제, 복수학위제 운영

* 미국 Chapman 대학교의 2+1의 학제 운영

- 2년 동안 단국대학교 영상콘텐츠학과에서 수업을 받은 학생들을 Chapman 대학에서 1년 혹은 2년 동안 장기 연수하도록 하여 공동학점 취득과 공동영화제작이 가능하도록 지원
- 해외 대학 학위 프로그램을 통해 학생들이 복수학위를 취득할 수 있도록 교육과정 개편
- 현재 미국 Chapman 대학교는 제반 협의를 마치고 MOU를 체결한 상태이며, 2014년 1월에는 그 첫 성과로 본 학과의 학생들이 Chapman 대학에 단기 연수를 통해 단편 영화를 국제 공동으로 제작 예정임
- 향후, 이와 같은 대학원생 국제 교류는 장, 단기로 다양화하고, 분야와 파견 기관 역시 다양화하여 인터랙티브 시네마 분야와 미국의 유명대학(USC, NYU 등)과의 기존 협력관계를 통해 발전해갈 예정임.

* 학위 수여 형태

- 2+1 : Chapman 대학의 학위 수료 가능
- 2+2 : Chapman 대학의 학위 취득 가능

- Dodge College of Film and Media Arts 와의 연계 가능 학위 프로그램

- .연출 트랙: M.F.A. in Film Production
M.A. Film Studies
- .프로듀서 트랙: M.F.A. Film and Television Producing
J.D./M.F.A. Film and Television Producing
M.B.A./M.F.A Film and Television Producing
- .시나리오 트랙: M.F.A. Screenwriting
- .인터랙티브 시네마 트랙: M.F.A. Production Design
M.A. Film Studies

- 학위 수료 필수 요소

- .60 학점 이상 취득 (단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화제작석사학위(MFA) 취득시 36 학점 인정)
- .단편 프로젝트 완성 혹은 논문 발표.

- 학위 취득 필수 요소

- .72 학점 이상 취득
- .졸업 작품 영화 완성Successfully complete a thesis film.
- .졸업 프로젝트의 발표 디펜스 통과

○ 학제 간 융합을 통한 미래 영화 기술 연구 국제 교류 및 공동 교육과정 마련

* 글로벌 공동 연구 기반 마련

- 글로벌 문화코드 연구를 위해 LA의 단국 글로벌영상콘텐츠 연구소에서 외국인 관객 감성 평가 실험 및 교육을 교육과정에 반영하고 이를 바탕으로 해외 대학, 연구소, 스튜디오 등과 세미나 등을 개최하여 이를 다시 교육에 환류하는 글로벌 순환시스템을 마련함
- 인터랙티브 시네마 연구를 위해 USC의 ICT 연구소와의 공동연구를 실시하고 첨단 영상 기술 동향을 파악하고, 미국 산업 현장을 실습할 수 있도록 함.
- 현재 USC의 ICT 연구소와는 MOU를 체결하여 상호 협력적 발전 도모

○ 글로벌 교육 환경 인프라 구축

* 영어 강의를 통한 글로벌 커뮤니케이션 능력 배양

- 본 학과에서 시행되는 강의 중 영화제작 실무 프로그램을 제외한 기초 공통 분야와 학술연구 분야 및 글로벌 전략 수업 등 전체 강의의 50% 정도를 영어로 강의하여 학생들이 국제 공동 제작 환경에서 소통에 문제가 없도록 교과과정을 구성
- 글로벌 피칭행사에 참여가 가능하도록 영어로 프리젠테이션을 실습하는 강의를 마련
- 우수 외국인 학생을 유치하여 한국 내에서도 국제 공동 영화의 제작이 가능하도록 배려

□ 교육 프로그램

○ 영화제작, 학술연구 분야 글로벌 단위의 워크숍 실시

- * 장, 단기 해외 연수의 확대와 글로벌 기반의 워크숍 실시
 - 본 학과 학생들이 장, 단기 연수를 통하여 글로벌 프로젝트를 기획하고 수행할 수 있도록 국제 공동영화제작 및 인터랙티브 시네마 워크숍 프로그램을 해외에서 실시함.
 - 올 9월 중 국내에서 실시예정인 인터랙티브 시네마 워크숍을 발전시켜 글로벌 학생들이 참여할 수 있는 국제적인 프로그램으로 발전
 - 올 3월부터 단국 스토리텔링 연구센터에서 매달 실시해온 스토리텔링 포럼을 매년 1회 해외에서 개최하여 해외의 첨단 영상 기술을 습득하는 계기를 마련하고, 한국 영화 스토리텔링의 장점을 해외에 널리 알리는 계기로 활용함
 - 기존에 지속적으로 실시해왔던 해외거장초청마스터클래스를 확대하여, 단국 글로벌영상콘텐츠연구소를 중심으로 할리우드 영화 관련 거장들을 다수 초청하여 사이버 교육을 실시하여 미국영화의 중심인 할리우드 영화 관계자들의 생생한 경험을 공유할 수 있도록 함
- * 국제 영화제, 국제 학술 컨퍼런스 참가 장려 및 지원
 - 본 학과의 학생들이 사업단을 통해 국제 영화제에 초청되거나 참가하여 뛰어난 성적을 얻을 수 있도록 해외 영화제의 성격이나 참여 자격에 대한 사업단 차원의 리서치를 실시하여 정보를 제공하고 학생들이 국제적인 피칭행사나 영화 소개에 적극적으로 참가할 수 있도록 지원함.
 - 본 학과의 학생들이 SIGGRAPH, GDC(Game Developer Conference) 등 영상콘텐츠에 관련된 국제 학술 컨퍼런스에 참여하여 자신의 프로젝트를 발표할 수 있도록 장려함.

□ 산학협력프로그램

- * 해외 영화 수출 및 해외 영화 시장 진출 기회 부여
 - 미국 LA 소재 CGV 극장에서 학과 학생들의 시나리오 피칭 행사와 졸업작품 영화 상영 행사를 통해 미국 시장 진출 기회를 확보
 - 현재 CJ E&M 미국법인과 상호 협력을 위한 협의를 마친 상태이며, 한국영화 전반을 소개하고 학생들의 졸업작품을 상영하며, 시나리오 피칭행사를 실시하는 프로그램을 구축할 예정임
 - Filmlnteractive Festival 등의 프로젝트 참여를 통해 제작된 인터랙티브 시네마를 상영, 전시하여 글로벌 시장에 진출
- * 해외 기업 인턴쉽 프로그램 운영
 - 미국 소재의 영상 미디어 기업들(Gravity interactive, Parabolani inc.)과 상호 협력을 통한 인턴쉽 프로그램 운영
 - 현재 위 두 기업과는 상호 간의 협력에 관한 협의를 마친 상태이며, 점차 더 많은 해외 기업들로 확대해나갈 예정임.

다. 본 사업단의 교육과정 및 교육 프로그램의 국제화 계획의 우수성

본 사업단의 국제화 계획은 기존에 확보된 창의적, 전문적인 인재 양성 계획에 글로벌화를 지향하는 것으로 이미 영화 실무능력을 교육 받은 준비된 인재들이 해외의 우수한 영화제작, 학술 연구 인력과 교류를 통해 글로벌 기반으로 자신의 미래를 열어갈 수 있도록 하는 데 그 우수함이 있으며, 이미 조성된 단국대학교와 본 학과의 글로벌 인프라를 최대한 활용할 수 있다는 데에 그 우수성이 있다

□ 한국 영화의 미래를 대비하는 글로벌 인재 양성 계획의 우수성

- * 장편 영화를 제작할 수 있는 실행력을 가진 실무 인재의 글로벌화
 - 한국 영화의 미래를 이끌어갈 영화 연출가, 프로듀서, 시나리오 작가를 글로벌 인재로 키워내어 향후 한국

영화 발전의 초석을 다지는 국제화 계획은 현 한국 영화가 새로운 미래의 성장 동력을 얻기 위한 필수적인 조건임

* 국제 공동 영화제작과 문화코드의 이해에 기반한 글로벌 인재의 양성

- 외국 영화 대학의 우수한 미래 영화 인재들과의 교류를 통해 글로벌 영화 시스템을 이해하고 해당 국가의 문화코드에 대해 이해하고 있는 글로벌 인재의 양성은 현 단계의 한국 영화에 있어서 새로운 출구로 기능할 수 있음

* 미래의 한국 영화의 발전 방향을 선도할 수 있는 인터랙티브 시네마 전문가 양성

- 해외 첨단 연구소와의 인적 교류를 통해 인터랙티브 시네마와 같은 미래 한국 영화의 새로운 동력이 될 기술 선도가 가능한 인터랙티브 시네마의 양성은 한국 영화의 미래 동력을 마련하는 중요한 계획임

□ 실현가능한 목표 설정의 우수성

* LA 단국 글로벌영상콘텐츠 연구소의 활용을 통한 실현 가능성 배가

- 2013년 7월에 개원한 단국 글로벌영상콘텐츠 연구소의 글로벌 인프라를 최대한 활용하여 학생들의 장, 단기 연수 프로그램 기획 및 관리, 영화 공동제작 프로그램의 기획 및 관리, 해외 대학과의 교류 프로그램의 기획 및 관리 등 본 사업단의 국제화 계획의 실현 가능성을 높임

* 해외 대학, 관련 기업, 연구소와의 상호 협정을 통한 실현 가능 전망의 구체화

- 국제화계획에 포함된 Chapman대학, USC-ICT 등의 해외 대학 및 관련 연구소와 국내외 기업들과 MOU협정을 맺어 국제화 계획의 실천 가능성을 구체화함

5 산학협력 실적 및 계획

5.1 참여교수 1인당 연구비 수주 실적 및 계획

5.1.1 참여교수 1인당 연구비 수주 실적 (최근 3년간)

<표 15> 최근 3년간 참여교수 1인당 정부, 산업체, 해외기관 등 연구비 수주 실적

항목	수주액(천원)			
	2010년	2011년	2012년	전체기간 실적
정부 연구비 수주 총 입금액	201,180	471,249	876,822	1,549,251
산업체(국내) 연구 비 수주 총 입금액	-	-	-	-
해외기관 연구비 수 주 총 환산입금액	-	-	-	-
1인당 총 연구비 수 주액	33,530	78,541	146,137	258,208
참여교수 수				6

5.1.2 참여교수 1인당 산업체 연구비 수주 개선 계획

<표 16> 참여교수 1인당 산업체 연구비 수주 목표

(단위: 천원)

구분	연도별 목표(천원)						
	1차년도('13 년)	2차년도('14 년)	3차년도('15 년)	4차년도('16 년)	5차년도('17 년)	6차년도('18 년)	7차년도('19 년)
산업체(국내) 연구비 수주 총 입금액	30,000	36,000	48,000	60,000	90,000	120,000	150,000
참여교수 1 인당 산업체(국내)연구비 수주 입금액	5,000	6,000	8,000	10,000	15,000	20,000	25,000

5.2 참여교수 1인당 특허 등록 실적 (최근 3년)

<표 17> 최근3년간 참여교수 1인당 특허 등록 환산 건수

구 분		최근 3년간 실적			전체기간 실적
		2010년	2011년	2012년	
국내 특허	등록건수	0	0	2	2
	등록 환산건수	0	0	1.5	1.5
국제 특허	등록건수	0	0	0	0
	등록 환산건수	0	0	0	0
의장등록 건수 합계		0	0	0	0
의장등록 환산 건수 합계		0	0	0	0
총 등록건수 합계		0	0	2	2
총 등록환산건수 합계		0	0	1.5	1.5
참여교수 1인당 등록환산건수		0	0	0.25	0.25
참여교수 수					6

5.3 참여교수 1인당 기술이전 실적 및 계획

5.3.1 참여교수 1인당 기술이전 실적 (최근 3년간)

<표 18> 최근3년간 참여교수 1인당 기술이전 실적

(단위 : 천원)

항목		최근 3년간 실적(천원)			전체기간 실적
		2010년	2011년	2012년	
특허 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	0	0	0	0
특허 이외 산업재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	0	0	0	0
지적재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	0	0	0	0
Know-how 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	0	0	0	0
기술이전 전체실적	기술료 수입액	0	0	0	0
	참여교수 1인당 수입액	0	0	0	0
참여교수 수					6

5.3.2 참여교수 1인당 기술이전 개선 계획

<표 19> 참여교수 1인당 기술이전 목표

(단위 : 천원)

항목		연도별 목표(천원)						
		1차년 ('13년)	2차년 ('14년)	3차년 ('15년)	4차년 ('16년)	5차년 ('17년)	6차년 ('18년)	7차년 ('19년)
특허 관련	기술료 수입액	0	1,200	1,200	1,500	1,800	2,400	3,000
	참여교수 1인당 수입액	0	200	200	250	300	400	500
특허 이외 산업재산권 관련	기술료 수입액	0	1,200	1,200	1,500	1,800	2,400	3,000
특허 이외 산업재산권	참여교수 1인당 수입	0	200	200	250	300	400	500

관련	액	0	200	200	250	300	400	500
지적재산 권 관련	기술료 수 입액	0	1,200	1,200	1,500	1,800	2,400	3,000
	참여교수 1 인당 수입 액	0	200	200	250	300	400	500
Know-how 관련	기술료 수 입액	0	1,200	1,200	1,500	1,800	2,400	3,000
	참여교수 1 인당 수입 액	0	200	200	250	300	400	500
기술이전 전체실적	기술료 수 입액	0	4,800	4,800	6,000	7,200	9,600	12,000
	참여교수 1 인당 수입 액	0	800	800	1,000	1,200	1,600	2,000

5.4 참여교수 사업화 실적 및 계획

5.4.1 참여교수 사업화 실적 (최근 3년간)

가. 산학협력 체계 및 산업체 지원에 의한 사업화

영화사에 의해 영화 제작 지원 체계 시스템 구축

롯데엔터테인먼트, 타이거시네마, CJ E&M, Gravity Interactive, 플랜티넷 등

□ (주)롯데엔터테인먼트와 타이거시네마의 지원에 의한 영화 제작

- 사업화 결과 영화 1기생(2012년 입학생) 장편영화 ‘10분’ 제작 완료
- 사업화 결과 영화 1기생 장편영화 ‘일어나요 춘자씨’ 제작 중

나. 산학협력을 통한 사업화 성공 사례

□ 1기생 장편영화 ‘10분’ 이 부산국제영화제 뉴커런즈 부분에 진출

- 시나리오 - 김혜민 학생, 연출 - 이용승 학생, 프로듀서 - 김기철 학생
- 제작 - 김동호, 제작사 - 타이거시네마/단국대학교, 제작투자 - 롯데엔터테인먼트

다. 참여 교수 사업화 실적

□ 김태용 교수 (2012년 3월 단국대 교수 임용)

- ‘만추’ (장편 극영화)
 - 2011 베를린영화제, 토론토영화제, 부산국제영화제 등 상영
 - 스위스 프리부르영화제- 청년심사위원상,
 - 백상예술대상- 여우주연상
 - 부일영화상-감독상
 - 대중상-음악상
 - 영화평론가협회-여우주연상, 음악상
 - 부산영화평론가협회-대상
 - 2011 베를린영화제 상영
 - 2010 토론토영화제 상영
 - 2010 부산국제영화제 상영
 - 2011 스위스 프리부르영화제 상영- 청년심사위원상
 - 2011 백상예술대상- 여우주연상
 - 2011 부일영화상-감독상
 - 2011 대중상-음악상
 - 2011 영화평론가협회-여우주연상, 음악상
 - 2011 부산영화평론가협회-대상
 - 2011 한국 예술평론가협회-대상
 - 2011 국내 전국규모 개봉
 - 2012 중국 전국규모 개봉
 - 2011 일본 전국규모 개봉

○

- 그녀의 연기(홍콩영화제 제작) 연출
 - 2012 홍콩영화제 상영
 - 2012 타이페이영화제 상영

- 2012 토론토 영화제 상영
- 2012 런던영화제 상영
- 2012 밴쿠버영화제 상영
- 2012 아시안단편영화제 상영
- 2013 선댄스영화제 상영

○ 대외 역량

- 영화진흥위원회 예술영화소위원회 위원으로 활동하고 있다.
- 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동중이다.

□ 박기용 교수(2012년 3월 단국대 교수 임용)

- 2011년/ <무빙> 감독 - 뉴질랜드 영화진흥위원회 제작지원 작품, 홍콩국제영화제 등에서 상영
- 2013년/ <가리봉> 감독 - 밴쿠버국제영화제 등에서 상영

5.4.2 참여교수 1인당 사업화 개선 계획

<표 20> 참여교수 1인당 사업화 목표

(단위 : 건, 천

구분		연도별 목표						
구분		1차년도 ('13년)	2차년도 ('14년)	3차년도 ('15년)	4차년도 ('16년)	5차년도 ('17년)	6차년도 ('18년)	7차년도 ('19년)
전체 사업 화	건수	5	2	5	6	2	6	6
	액수(천원)	30,000	48,000,000	60,000	42,000	6,000,000	80,000	60,000
참여교수 1인당 사업 화	건수	0.83	0.33	0.83	1	0.33	1	1
	액수(천원)	5,000	8,000,000	10,000	7,000	1,000,000	13,333	10,000

5.5 산학협력 활성화를 위한 인적교류 실적 및 계획의 우수성

가. 인적 교류 실적

본 사업단이 소속된 영화콘텐츠학과에서는 산업체 근무 경력의 전임 및 비전임 교원을 선발하였으며, 한국 영화사의 대표적 기업과의 인적 교류 및 해외 기업, 대학, 연구소와 교류를 하고 있다

□ 산업체 근무 경력 교원 비율

○ 전임교원 비율 : 전임교원 중 50%

- * 전임교원 8인 중 4인 산업체 근무 경력자
- * 영화 제작 경력 전임교원 대표작 : 영화 <만추> 감독 김태용, 영화 <모텔 선인장> 감독 및 제작자 박기용, 영화 <역도산> 프로듀서 김선아
- * 콘텐츠 기관 경력 전임교원 : 한국콘텐츠진흥원 팀장 출신 정우채

○ 비전임교원 비율 : 비전임교원 중 100%

- * 비전임교원 11인 전원 산업체 근무 경력자
- * 영화 제작 경력 비전임교원 대표작 : 영화 <건축학개론>의 명필름 대표 심재명, <더테러라이브> 씨네2000 대표 이춘연, <숨바꼭질> 제작자 김미희, <감시자들> 제작자 이유진, <스파이> 제작자이자 <해운대> 감독 윤제균, <친구> 감독 박경택, <인정사정 볼 것 없다> 감독 이명세, 영화사 봄 대표 오정완, 그리고 <친절한 금자씨>의 정서경 등 총 10명
- * 부산국제영화제 집행위원장 석좌교수 : 본 사업단 소속 대학원의 대학원장인 김동호 석좌교수는 한국 영화의 산 증인으로서 부산국제영화제 집행위원장을 16년간 역임하였고, 현재 문화융성위원회 위원장을 겸직하고 있음

○ 산업체 근무 경력 전 교원 비율

- * 사업단 소속 대학원의 교원 전체 중 79%
- * 설립 취지인 현장 실무 교육과 영화 제작 중심의 교육을 실천하기 위해 영화계 근무자로만 교원을 채용하였음

□ 현장 실습 이수 비율

현장 실습이 교육학점에 차지하는 비율은 60% 이상 된다. 강의실에서 이뤄지는 이론 수업을 제외한 전 프로젝트 수업은 현장 실습 위주의 수업이라 할 수 있다.

○ 산학협력 프로젝트 수업 3학점

- * 시나리오 창작 산학협력 수업 실시
- * 우정권 교수 개설 ‘산학협력 프로젝트 수업’ (2013년 2학기 진행중) 3학점 4시간 : 현재 주식회사 ‘노리아’와 진행 중인 ‘전통술 명품화를 위한 스토리텔링 기반 공예’에서 영화화를 위한 시나리오 작업

○ 영화 제작 참여

- * 본 대학원의 교원이 제작한 영화에 학생이 스태프로 참여
- * 김동호 석좌교수의 영화 <쥬리> 참여
 - : 영화 제작 스태프 참여 - 1기생(2012년 3월 입학생) 이용승, 김기철, 서부경 등 총 학생 7인
 - : 교수 제작 참여 - 김태용 교수 조연출

○ 산학 프로젝트 참여

- * 우정권 교수의 프로젝트 ‘스토리기반의 글로벌 문화코드’와 ‘아리랑로드 사업’에 학생 참여 : 1기생 서부경, 김혜민, 최낙권 등 영화 스토리 분석, 최낙권 단편 다큐멘터리 제작

○ 영화계 전문가 초청 특강

- 2012.04.18 [특강] 시나리오 개발을 통한 투자 심의 / 이진훈(롯데엔터테인먼트 투자제작팀장)
 - 2012.05.02 [특강] 공동투자 / 안동규(영화세상 대표)
 - 2012.05.09 [특강] 한국영화의 해외 진출과 해외 영화시장의 현황 서영주(파인컷 대표)
 - 2012.05.16 [특강] 영화산업과 법률(저작권 등)조광희(변호사)
 - 2012.05.23 [특강] 프로듀싱 / 이춘연(시네2000)
 - 2012.05.30 [특강] 현대미술의 새로운 경향 / 김홍희(시립예술관 관장)
 - 2012.06(2주)[해외거장 초청 워크숍] 시나리오 작법, 시나리오 1:1 컨설팅 / 다라막스(스토리컨설턴트)
 - 2012.05.04 [해외거장 초청 워크숍] 본인의 작품을 중심으로 / 라야마틴(필리핀 영화감독)
 - 2012.05.24 [특강] 한국영화의 오늘 / 심재명(명필름)
 - 2012.10 부산국제영화제 현장학습-영화제를 통한 현장학습
 - 2012.10.17 [특강] 영화인이 알아야 할 법률문제(저작권, 명예훼손, 프라이버시, 초상권 등) / 박영목(변호사)
 - 2012.10.22 [특강] 프리젠테이션 스킬 강의 / 김광호
 - 2012.10.24 [워크숍] 촬영, 조명 워크숍 / 한경훈
 - 2012.10.26 [워크숍] 프로덕션 디자인 워크숍 / 류성희
 - 2012.10.17 [워크숍] 연출 워크숍(장면분할 방법에 관한 연출 실습, 자료상영) / 모센 마흐말바프(영화감독)
 - 2012.11.28 [특강] 한국영화 글로벌 전략 특강이주익보람영화사 대표
 - 2012.12 [해외거장 초청 워크숍] 왕소수영화감독
 - 2012.12.17 [초청특강] 모스크바 국제영화제 집행위원장이 바라본 세계 영화의 현 주소 / Kirill Razlogov
- 모스크바 국제영화제 집행위원장
- 2013.02.25 [워크숍]시나리오, 프로듀싱 워크숍-내 인생에서 이야기를 발견한 순간정서경(작가)
 - 2013.02.26 [워크숍]시나리오, 프로듀싱 워크숍-내 인생의 화두 / 이은영(작가)
 - 2013.02.27 [워크숍] 시나리오, 프로듀싱 워크숍-영화와 드라마에서 작가로 일하는 것 혹은 작가와 함께 일하는 것 / 박연선(작가)
 - 2013.02.28 [워크숍] 시나리오, 프로듀싱 워크숍-영화 <파수꾼> 제작과정 / 윤성현(감독)
 - 2013.03.01 [워크숍] 시나리오, 프로듀싱 워크숍-영화<아저씨> 프로듀싱 이야기 / 김성우(PD)
 - 2013.03.27 [특강] 한국영화 글로벌 전략 특강 / 이주익(보람영화사 대표)
 - 2013.05.01 [특강] 한국영화 글로벌 전략 특강 / 성승한
 - 2013.05.15 [특강] 한국영화 글로벌 전략 특강 / 박영목 변호사
 - 2013.06.10 [초청특강] Tony Rayns(국제영화평론가)
 - 2013.04.15 [워크숍] 단편영화제작 워크숍
 - 2013.06.10 [워크숍] 단편영화제작 워크숍

□ 산학 연계 졸업 작품 공동 지도

○ 영화사 대표 및 제작자, 감독, 작가 등의 지도

- * 씨네2000, 집, 봄, 명필름, 스튜디오 드림캐쳐 등의 영화사 대표 및 제작자
- * 아이템 및 시나리오 심사 기수별 한 학기 3회 참여
- * 졸업 작품에 멘토 참여 : 1기생(2012년 입학~2014년 2월 졸업)
- * 장편 영화 <10분> 멘토 윤제균, <일어나요, 춘자씨> 멘토 이춘연, <5월에 방학> 멘토 심재명, <나쁜습관> 멘토 오정완
- * 중편 영화 <님의 침묵> 멘토 김미희, <우정의 파편들> 멘토 이유진

나. 향후 7년간 산학협력 활성화를 위한 방법과 전략

해외 영화사 및 기업과의 협력을 통하여 학생들의 글로벌 전문화 전략 강화

□ 기간별 목표

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : 국내 정착 및 해외 진출 준비 단계

- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : 해외 진출 시도 단계
- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : 세계화 정착 단계

□ 산학협력 전문가 교원 확충

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년)
 - * 전임교원 2인 채용
 - * 미국 영화계 경력자 1인 교원 채용
 - * 인터랙티브 시네마 분야 현장 경력 10년 이상 1인 교원 채용

- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년)
 - * 미국서 강의 가능한 전임교원 1인, 비전임교원 2인 채용
 - * 미국 영화계 종사자 중 우수 전임교원 1인 선발
 - * 인터랙티브 시네마 분야 비전임교원 2인 선발

- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년)
 - * 미국서 강의 가능자 교원 선발

□ 국내 현장 실습 학점 이수 강화

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년)
 - * 연간 3~6학점 이수 필수
 - * 프로듀서 및 연출 전공 : 영화 제작 실습 참여 연간 3학점 이상
 - * 시나리오 전공 : 창작 참여 연간 3학점 이상
 - * 인터랙티브 시네마 전공 : 미디어 회사 인턴십 연간 6학점 이상

- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년)
 - * 현장 실습 의무화를 통한 취업 및 창업
 - * 국내 영화사 현장 실습 강화 - 연간 6학점 이상
 - * 국내 영화사 취업 - 연간 5명 이상
 - * 국내 영화사를 통한 창업 - 연간 10명 이상

- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년)
 - * 국내 영화사를 통한 영화 제작 창업 - 연간 15명 이상

□ 해외 현장 실습 학점 이수 신설

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년)
 - * 연간 3학점 이상
 - * 미국 Gravity Interactive 인턴십 연간 3학점 이상
 - * 미국 Paravolina Inc 인턴십 연간 3학점 이상
- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년)
 - * 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’의 미국 할리우드 네트워크 활용
 - * 해외 영화사 및 미디어 회사 현장 실습 강화 : 연간 6학점
 - * 해외 미디어 회사 현장 실습생 중 취업 : 연간 3명 이상
 - * 해외 영화사 및 미디어 회사를 통한 창업 : 연간 5명 이상
- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년)
 - * 해외 영화 제작 인원 : 연 10명 이상

□ 산업체 근무자 교육 정례화

○ 1단계 : 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년)

- * 영화계 근무자 위한 오픈 강좌 실시
- * 대상자 : 영화계 제작, 연출, 시나리오 분야 근무자
- * 방학때 1일 4시간씩 1주일간
 - 우정권 교수의 '시나리오 가치 평가'
 - 김태용 교수의 '세계 명작 영화의 연출 기법'
 - 박기용 교수의 '한국 영화의 제작과 연출'
 - 강지영 교수의 '인터랙티브 시네마'
 - 송민호 교수의 '영화와 인문학'
 - 김대원 교수의 '영화기술의 표현'

○ 2단계 : 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년)

- * 해외 거장 초청 오픈 워크숍 실시
- * Dara Marks(할리우드 5대 스토리컨설턴트), Chris Vogler('라인온 킹' 작가, '영웅의 12단계' 저자)

○ 3단계 : 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년)

- * 영화계 근무자 중 작가, 감독, 프로듀서 중 10여명 선발하여 미국 교육 실시
- * 작가에 대한 스토리 컨설팅, 작품에 대한 피칭 등의 행사 실시
- * 미국 LA '단국글로벌영상콘텐츠연구소'와 Chapman 대학교에서 교육 실시
- * 영화 기업체와 정부의 후원

□ 해외 산학 연계 졸업 작품 지도

- 사업기간 7년간 전 기간 매년 실시
- 미국 LA의 '단국글로벌영상콘텐츠연구소'에 파견 중인 교수 졸업 작품 심사에 참여
- 미국 영화계 스토리 컨설턴트인 Dara Marks, 'Lion King' 작가인 Christopher Vogler, Disneyland의 김수경 등 미국 영화계 종사자에 의해 졸업 작품 심사
- 졸업 작품 중 우수 결과물에 대해 미국 심사 참여 교수에 의해 미국 영화사에 추천

□ 'K-Story' 피칭 행사 실시

- 사업 기간 7년간 전 기간 매년 실시
- 국내 대표적 영화사 20여개 초청하여 학생 작품에 대한 피칭 행사 실시
- 비즈니스 미팅을 통해 학생의 아이템과 시놉시스, 시나리오 제작 지원 프로그램 실시
- 미국 LA에서 피칭 행사 실시

5.6 산학협력 활성화를 위한 프로그램 운영 실적 및 계획의 우수성

가. 산학협력 프로그램 운영 실적

☐ 산학연계 졸업 영화 제작 지원

- (주) 롯데엔터테인먼트 및 타이거시네마 지원
 - * 롯데엔터테인먼트는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업 장편영화 제작을 위해 연간 4억원을 지원
 - * 타이거시네마는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업 장편영화 제작을 지원하기 위해 만든 영화사로서 김동호 석좌교수가 대표이다. 롯데엔터테인먼트로부터 지원을 받은 제작비를 관리, 운영, 집행한다.
 - * 현재 2013년 1기생 졸업 작품 중 장편 4편에 대해 편당 5,000만원 규모로 제작 지원되었음
 - * 2기생 졸업 작품 중 장편 영화에 대해 편당 5,000만원 규모로 제작 지원될 예정

☐ 산학연계 연구소 운영 및 공동 연구 과제 수행

- 2009년 설립된 ‘스토리텔링연구센터’에서는 지금까지 22억원 정도의 연구 과제를 수행하여 인문학 중심의 연구센터로서는 교내 최고 수준임.
 - * 연구센터에는 교수 5명, 연구원 7명 등이 연구 활동하고 있음
 - * 연구센터에서 수행한 연구 과제는 영화 및 영상, 콘텐츠, 스토리텔링 등에 관한 것으로서 현재까지 총 22억원 가량의 과제를 진행하여 이 분야에서는 국내 최고 수준임
- 2013년 6월 설립된 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’는 국내 사립대학 최초로 해외에 설립된 연구소로서 영화 및 영상에 관한 각종 연구를 수행하고 있다.
 - * 연구소에는 교수 7명이 연구 활동하고 있음
 - * 향후 영화 및 영상에 관한 글로벌 과제를 수행할 예정
- 공동 연구 과제 수행
 - * 김종학 프로덕션 : ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발 연구’ 과제 2011년도 공동 수행
 - * 디씨지플러스 : ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발 연구’ 과제 2011년도 공동 수행
 - * 플러스 81 스튜디오 : ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발 연구’ 과제 2011년도 공동 수행
 - * 포스트미디어 : ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발 연구’ 과제 2011년도 공동 수행
 - * 주식회사 노리아 : 전통술 명품화를 위한 스토리텔링 기반 주기 개발 과제 2013년도 공동 수행
 - * 주식회사 넷솔 : 글로벌 에듀테인먼트 개발 과제 2012년도 공동 수행
 - * 단국대 스토리텔링연구센터 : 3D 할리우드 거장 초청 워크숍, 문화재 활성화 연구 용역, 아리랑로드 등을 수행

☐ 산학 연계 국제 세미나 실시

- 2013 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
 - * 2013년 5월 24일 미국 LA 한국문화원에서 국제 세미나
 - * 참석자 : 우정권, 강지영 교수 / 이현정 초빙교수, 김동호 석좌교수
 - * 미국 할리우드 영화계 근무자 : 허수정(DreamWorks), 문한(Independent CG/VFX Producer), 최창원(Venture 3D Operator Manager), 우종욱(California State University LA/Professor), 김익석(California State University LA/Professor), 이남(Chapman University/Professor)
 - * 참여 기업으로 미국의 넷솔

☐ 산학 연계 포럼 정기적으로 실시

- 2013년 3월부터 매월 마지막주 수요일 ‘스토리텔링연구센터’ 주관 포럼 실시
 - * 2013년 3월 우정권 (영화 내러티브와 밸류에이션)
 - * 2013년 4월 권지용 (스크립트 프로그래밍 언어와 그래픽 툴)
 - 이현정 (영화 콘텐츠의 현황과 미래)
 - * 2013년 5월 전해정 (게임 스토리텔링)
 - * 2013년 6월 권지용 (캐릭터 애니메이션의 만화적 스타일화 기법)
 - 강지영 (AR with Storytelling)
 - * 2013년 8월 송민호 (복잡한 네트워크를 응용한 새로운 내러티브 분석 방법론 제안)

나. 향후 산학협력 프로그램 계획

글로벌 영화 제작을 위한 국내외 산학협력 활성화

□ 졸업 영화 제작 지원 확장

- 롯데엔터테인먼트 외 국내 대표적 기업으로부터 졸업 영화 제작 지원 확충
 - * 목적 : 학생들의 장편영화 제작을 지원하기 위해 산업체로부터 기부를 받음
 - * 기간별 목표
 - 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : 매년 4억원씩
 - 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : 매년 5억원씩
 - 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : 매년 6억원씩
- 타이거시네마를 통한 자체 수익 사업 개발
 - * 목적 : 학생들의 장편영화 제작을 안정적으로 지원해 주기 위함
 - * 기간별 목표
 - 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : VOD사업을 위한 준비
 - 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : VOD사업 및 부가가치 사업을 통한 5천만원 수익 창출
 - 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : VOD사업 및 부가가치 사업, 인터랙티브 시네마 사업을 통한 1억원 수익 창출. 수익 전액 학생들의 졸업 영화 제작에 지원
- 영화제 및 공모전 실시를 통한 산학 연계
 - * 목적 : 학생들의 영화 작품 발표 기회 제공을 통해 대외적으로 자신의 작품 홍보 기회 부여
 - 공모전을 통해 영화계의 창의적 인재를 발굴하기 위함
 - * 실행 : 단국시네마 필름 페스티벌 실시 : 국내 롯데엔터테인먼트, 미국 LA CGV 극장에서 실시
 - 매년 인터랙티브 시네마 공모전 및 영화제 실시
 - 국내 및 미국에서 동시에 실시
 - 공모전 입상자 대학원 입학 및 회사 취업 특혜
 - 영화제 우수자 미국 관련 영화사 제작 기회 부여
 - * 기간별 목표
 - 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : 졸업 작품에 대한 롯데엔터테인먼트 극장 및 미국 CGV 극장 상영회 실시
 - 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : 단국시네마 영화제 매년 1회 실시, 인터랙티브 시네마 해외 전시회 매년 1회 실시
 - 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : 단국시네마 필름 페스티벌
- 산학 연계 세미나 및 포럼 확장
 - * 목적 : 세미나 및 포럼과 같은 연구 인프라를 통한 영화 제작의 과학화 실현

* 실행 : 국내외 영화사 및 미디어 회사와 공동 세미나 연간 4회 실시

* 참여 산업체 : 플랜티넷, 시공테크, 신촌ICT, Gravity Interactive, Palabolani Inc, USC-ICT

* 기간별 목표

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : 인터랙티브 시네마 세미나 국내 4회, 해외 1회 실시, 포럼은 매월 실시

- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : 국내외 세미나 포럼 결과 국제학술대회개최

- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : 국내외 세미나 포럼 결과 세계적 학술대회로 격상

○ 산학 연계 연구소 운영 및 공동 연구 과제 확장

* 단국대 스토리텔링연구센터와 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통한 산학 연계 공동 연구 과제 확장

* 목적

- 연구센터와 연구소의 활성화를 통해 국내외 공동연구과제를 확장시켜 나감

- 참여 교수 및 연구원, 리서치펠로우, 산학협력전담연구원 등과 미국 단국대 연구소의 교수진이 함께 참여하는 공동 연구 과제를 개발함

* 실행

- 스토리텔링연구센터와 단국글로벌영상콘텐츠연구소, 시공테크 등과 미국 Palabolani Inc의 3자간 협력에 의해 미국에 사업화 실행

- 시공테크 개발 브랜드 ‘아이스크림’ 및 ‘홈런’의 미국 사업화를 위한 단국대 연구센터와 단국대 미국 연구소와의 공동 연구, 미국 Palabolai의 사업화 실행

- 스토리텔링연구센터와 단국글로벌영상콘텐츠연구소, 신촌 ICT, 대영유비텍 등과 미국 USC-ICT의 3자간 협력에 의해 실감미디어 사업화 실행

- 신촌 ICT는 실감미디어의 세계 최고 연구소인 미국 단국대 연구소, 그리고 미국 USC-ICT와의 공동 사업화를 위해 사업비 100억원 조성

- 대영 유비텍은 단국대 미국 연구소를 통한 글로벌화를 위한 공동 개발 MOU 체결 예정

* 기간별 목표

- 1단계 - 안정기(1차년 2013년 ~ 3차년 2015년) : 사업단 내에 스토리텔링연구센터, 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 체계적으로 지원하는 행정 조직 결성 및 연구 인프라 구축과 사업화 실행

- 2단계 - 성장기(4차년 2016년 ~ 5차년 2017년) : 프로젝트 결과에 대한 사업화 수익 구조 생성

- 3단계 - 성숙기(6차년 2018년 ~ 7차년 2019년) : 프로젝트 결과에 대한 국제화 수익 구조 생성

5.7 취·창업을 포함한 산학협력 지원체계의 우수성

가. 산학협력 지원 체계

□ 산학협력 체제 구축

- 창조적 혁신을 통한 R&D사업의 활성화를 위한 산학협력 강화 및 산업체 맞춤형 인재 양성 원할

□ 산학협력협의체 설립 및 BK21플러스사업단과의 resource 교류

- 산업체와 단국대학교 간의 긴밀한 산학협력을 통하여 동반성장 및 상호 발전할 수 있는 기반 마련

○ 산학협력협의체의 구성

- * 산업체 + 유관기관 + 단국대학교 (산학협력단/LINC/BK21플러스사업단)
- * 지역별/분야별 : 수도권(ICT), 경기권(NT), 충북권(IT)

○ 산학협력협의체 운영현황

- * 산학협력단과 연계하여 산학협력 연계 체계 확립
- * 2013년 2월 기준, 189개 지역가족회사가 추가되어 현재 531개의 지역 가족회사 확보 (산학협력협약)
- * 지역회사를 위한 다양한 산학협력 연계프로그램을 공동 운영하며 기업 교류를 통한 애로사항 해결 지원
- * 지역 특화산업과 연계된 특성화분야 지원을 위하여 가족회사, 지자체 및 유관기관 등의 의견을 수시로 반영
- * 가족회사 협약체결 현황 (2013 현재)

(재)구미전자정보기술원

(주)쥬네브

(주)내추럴 히스토리

(주)한일이화

(주)노아에이티에스

(사)한국소호진흥협회

(주) 벤처스퀘어

(주)유빈

(주)한국남동발전,

New Power 그룹

한국반도체산업협회

장암칼스주식회사

(주)넵툰

(주)퓨처로본

(주)큐브피아 등

□ 산학협력 연계 활성화를 위한 패키지 지원 시스템 운영

단국대학교 산학협력단의 지원체제로서 기 구축된 과학적, 효율적 기술이전 시스템을 바탕으로 수행능력 극대화, 기술가치 평가, 수요 시장조사, 금융지원, 법률지원 사업을 포함한 종합적인 패키지 지원 시스템 운영 중

○ 산학협력단의 산학협력 기능 강화

기 구축된 과학적, 효율적 기술이전 시스템을 바탕으로 수행능력 극대화, 기술가치 평가, 수요 시장조사, 금융지원, 법률지원 사업을 포함한 종합적인 패키지 지원 시스템 운영 중

○ 중소기업산학협력센터와 BK21플러스사업단의 연계 운영

우리대학 BK21플러스사업단의 인력과 연구개발의 창조적 아이디어, 고가 장비 등의 기술개발 인프라를 활용하여 기술기반이 취약한 중소기업 생산 현장의 애로기술 해결 지원

○ ‘글로벌 R&D Hub’ 체제 구축

- 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’와 연계운영

- 미국 USC-ICT(Institute of Creative Technology)

나. 영화사와의 산학협력을 통한 취업 체제 확립

☐ 산학 협력 계약 교육과정을 통한 취업

○ 영화 제작 전문인을 양성하기 위해 대학 교육과정을 산학협력 맞춤형으로 개편하고, 기업의 요구 사항에 맞는 협력 체제를 구축함

○ 플랜티넷의 요구 사항에 맞는 산학협력 교육 프로그램 구성

* 이 과정을 이수한 학생은 플랜티넷에 자동적으로 취업하게 됨

○ 명필름, 씨네2000, 영화사 집, 영화사 드림캐쳐 스튜디오 등의 맞춤형 교육과정 개설

* 졸업 후 이들 회사에 취업

○ Gravity Interactive, Palavolani Inc 등의 미국 기업 취업

인터랙티브 씨네마 분야 학생은 이들 미국 기업의 인턴쉽 과정 이수를 통한 취업

다. 지역 산학협력 지원 체계 수립

☐ 판교 테크노밸리의 ‘창작 콘텐츠 랩’ 설립을 통해 단국대와 경기도, 그리고 판교 거주 기업과의 창작 랩을 구성하여 산학협력체제를 구축함.

○ 판교 CT 기업 중 시공테크, 플랜티넷, 스마일게이트, 넥슨 등과 경기도와 단국대와 공동으로 랩을 설립

○ 랩에서는 창작 스튜디오 개념을 갖고 창의적이며 혁신적인 영상 관련 아이템, 스토리텔링, 기술 등에 대한 연구를 수행

○ 랩에 본 사업단이 주도적으로 참여하여 지역 특성과 연계된 산학 협력 공동 과제를 개발하고 수행

라. 취업 및 창업(영화 제작) 산학 협력 실적

☐ 2013년 첫 졸업생 전원 창업(영화 제작)을 함

○ 장편 4편, 중편 2편을 학생들이 팀을 만들어 (주)롯데엔터테인먼트와 타이거시네마의 지원을 받아 영화를 제작함

○ 참여교수의 프로젝트에 학생들이 참여함

○ 휴학생 중 프로젝트에 PM으로 참여함

6 사업단 지원

6.1 대학차원의 특성화 계획과의 연계성

가. 대학 장기 발전 계획 수립 : 세계화와 문화콘텐츠

단국대학교의 중장기 발전계획은 사업단의 특성화 전략의 핵심인 글로벌 공동제작과 문화콘텐츠 연구지원을 강조한다.

□ 2007년 수립된 10년 주기 장기발전계획인 「단국비전2017+」에서 ‘세계로 도약하는 민족사학’이라는 대학비전을 수립. BK21플러스 사업의 중반기에는 글로벌 수준의 명문대학을 비전으로 하는 ‘all New DKU Vision 2027’을 수립할 예정임

□ 캠퍼스별 특성화 전략과 지역 특화산업 발전분야의 객관화·체계화·효율화 목적의 대학종합경영컨설팅을 외부 전문기관(Caleb & Company)과 내부전문가그룹이 공동 수행하여 죽전캠퍼스는 문화콘텐츠와 IT 분야, 천안캠퍼스는 글로벌 BT분야를 특성화 영역으로 선정하고, 연구와 실용화 교육과정 체제로 전환 및 단계적 학부 정원감축 등의 강도 높은 개편을 병행하여 질적 관리 전략을 집중 추진하고 있음

나. 대학의 특성화전략 실적 (2007년 ~ 현재)

죽전캠퍼스의 문화콘텐츠 특성화를 위해 미디어콘텐츠연구원, 영화콘텐츠전문대학원, 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립하였다.

□ 미디어콘텐츠연구원 설립

○ 2009년 3월에 교책중점연구기관인 ‘미디어콘텐츠연구원’을 설립하여 운영

○ 연구원 구성

- * 인문학, 예술학, 공학, 사회학 등의 교수진 20여명으로 연구원 구성
- * 스토리텔링과 콘텐츠기술, 디자인, 모바일 등이 융합된 연구를 수행해옴

○ 지난 4년간 수행실적

- * 산학협력 연구비 수주 금액: 약 85억 원
- * 국내 연구 논문 130여 편, 해외 논문 45여 편
- * 현재 다양한 정부 과제를 수행 중

□ 영화콘텐츠전문대학원 설립

○ 2012년 3월 영화와 콘텐츠를 접목한 전문대학원을 개원

○ 영화제작에서 가장 창의적인 인재를 필요로 하는 연출, 제작, 시나리오 분야의 영화 제작 전문가를 교육

○ 한국 영화인이 세계로 진출하는 교육의 산실이 되고자 하며, 단국 2017 비전인 글로벌 수준의 명문대학을 실현하여 죽전캠퍼스의 문화콘텐츠 특성화를 이루고자 함

○ 단국대학교의 지원 내용

- * 교수 채용, 시설, 기자재, 영화 제작비 지원, 해외 거장 교육 및 해외 연수, 장학금 지급
- * 20여명의 교수진 채용
- * 2,000제곱미터가 넘는 전용 공간, 시설 및 기자재의 10억 이상 투입
- * 영화 제작비에 대한 1억 지원
- * 해외 교육 관련 5천 만원 이상 지원
- * 입학생 중 50% 전액 장학금 지급 등을 학교가 대학원에 지원

- * 향후 본 사업단에 사업비의 100%에 해당되는 금액을 교비로 재정 지원 예정

□ 단국글로벌영상콘텐츠연구소 설립

- 2013년 6월 미국 로스엔젤레스에 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립

○ 연구소의 역할

- * 문화콘텐츠 기술을 비롯하여 영화 기술, 그리고 각종 연구 프로젝트를 수행
- * 영화콘텐츠전문대학원의 미국 내 연수관련 각종 행정 지원을 위한 교육 프로그램 운영
- * 영화 관련 기업들과의 인턴십 및 취업 등 수행

다. 대학의 특성화전략 계획 (2014년 ~ 2019년)

본 사업단의 특성화계획인 글로벌 시장 진출을 위한 영화 제작 교육지원, 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작, 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육을 위해 대학은 다양한 특성화 계획을 수립하였다.

□글로벌 시장 진출을 위한 영화제작 교육지원 관련 특성화 계획

○ 대학원생 복수학위제 및 공동학점제 집중지원

- * 국외 우수대학 및 우수 기관과의 정기교류(1년 1회 이상의 교류실적) 지속 확대
- * 해외파견 지원
 - 2013학년도 정기교류기관 69개
 - 2014~2015학년도 100개
 - 2016~2017학년도 200개
 - 2018~2019학년도 300개

○ 국제공동연구의 활성화

- * 교내연구비 중 국제공동연구비 신설을 통한 해외 석학과의 공동연구 활성화

○ 외국인 교원 비율의 상향 조정

- * 외국인 교원 비율 : 국제화 연구역량강화의 산출지표로 운영
 - 죽전캠퍼스 1단계(2013~15년) : 8.1%
 - 2단계(2016~17년) : 11.2%
 - 3단계(2018~19년) : 14.3%
- * 주거환경(주택, 연구실 등) 지원
- * 국제화 시설/환경 인프라 구축

○ 학생들의 글로벌 스탠더드 전략 수립

- * 대학원 외국어 강의 확대
 - 기존 외국어강의 현황 관리방법을 기준으로한 각 학과별 외국어강의비율은 최근 3년간 평균 최소0%~최대59%로 원칙과 기준에 따른 편차 발생
 - 2013학년도 2학기부터 정확한 지표관리를 위해 수강관리 전산시스템상에 원어강의 여부를 체크하고 사용언어를 입력하도록 조치
 - 향후 대학원 각 학과의 평균적인 국제통용 원어강의비율 목표를 50%이상(학부20%이상)으로 하여 기본적 글로벌 연구역량 확보 (국제화 연구역량강화의 산출지표로 운영)
 - 기존 학부생 중심의 ISP (International School Program : 자매대학 학생초청 4주 내외 상호 학점이수 프로그램)에 대학원중심의 IRSP(International Research School Program)과정을 추가 운영
- * 국제화 스탠더드 연구지원
 - 국제기준의 선진화된 학위논문 심사제도(peer review제도 등)의 도입
 - 학위논문 외국어 작성비율 상향을 위한 지원제도 도입

- 최근3년 간 일반대학원 전체학과 학위논문 외국어 작성비율은 석사5.2%, 박사13% 수준
- 학위논문 외국어 작성 인센티브제도를 통해 연구리딩학과의 경우 최대 100%수준 목표

○ 해외 우수 학생들의 선발 및 관리 선진화

- * ‘글로벌협력팀’ : 우리대학의 국제화업무 통합 운영(대학원과정 포함)
- * 브랜드화 된 우수외국인 대학원생 선발 관리 프로그램 마련 및 매뉴얼 정비
 - 우수 외국인 학생 선발 통합관리 프로그램 「DKU-EXFOS」 : Dankook-Excellent Foreign Graduate Students Scholarship Program
 - ‘글로벌협력팀’을 중심으로 외국학생들의 입학-국내생활-졸업 none-stop 통합관리 서비스를 제공
- * 해외정부장학생 유치 강화 : 단국대학교의 주기적인 방문 홍보
- * 외국인 학생 기숙사 확충 및 원룸형 전용기숙사
 - 기존 기숙사 및 신축기숙사에 외국인 배정인원 확대
 - 2013년 하반기 40실 규모의 원룸형 외국인 학생 전용기숙사 확보
 - 국내외 우수대학 공동연구 프로젝트에 참여하는 해외 대학원생 우선 선발을 통한 학생연구의 연계성 확보

○ 세계적 석학 초빙 및 유급 초빙·특임교원 임용

- * BK21플러스 사업 기간 중 세계수준 석학 누계인원 200명 초빙
 - 국제화 연구역량 강화의 선행지표로 운영
 - 임용 후 국내 장기체류자를 위한 연구환경(주거, 재정, 연구실 등) 지원
 - BK21플러스 사업단(팀)별 해외석학 초빙 특강 정례화
 - 초빙·특임교원 소속대학·자매대학과의 공동 연구발표회(이러닝, 화상) 월례화

○ 다양한 교육 및 연구컨텐츠의 세계화

- * OCW(Open Course Ware) 개발
 - 국내외 석학 강의, 세미나, 워크숍 등의 동영상 자료 확보 및 Web base open system 마련
- * 학문 영역별 개방 : 다양한 교육체험 프로그램 개발 운영
- * 해외 석학 초빙교원들을 활용한 In & Out short course 프로그램 운영
 - 대학원 졸업 학점으로 인정

□글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작을 위한 영화제작 교육지원 관련 특성화 계획

○ 기반 조성을 위한 전략예산 투입

- * 규모화 캠퍼스 구축
 - 「단국비전2017+」에 따라 약 1,800억원(2007년 이후 각 캠퍼스 신·증축 금액; 죽전캠퍼스 791억원 및 천안캠퍼스 1016억원) 투자
 - 2개의 멀티캠퍼스에 대한 하드웨어적 규모화 목표를 기 달성
- * 리딩학과 중심의 FORWARD교책연구원에 대학 차원의 전략적 재정 집중투입
 - 규모화된 캠퍼스를 기반으로 세계화 도약
 - 물적·인적 인프라 구축을 위한 재원을 전략적으로 선투입할 계획
- * BK21플러스 사업 기간인 향후 7년(2019년)+1년(2020년)까지 대학의 전략예산 377.7억원(연평균 50억여원) 투입

○ 최고수준의 전문인력 확보

- * 글로벌 문화코드 연구를 계속적으로 수행할 수 있는 최고 수준의 국내외 석학 초빙 및 전문인력 확보
- * 우수 전문가 상시 스크리닝 시스템 및 추천 시스템 구축
- * 리서치펠로우 및 산학협력전담교원 확보·지원 (대학원생 대 신진연구인력의 비율 30%)
- * BK21플러스 사업 진행 7년 간 리딩학과의 3단계 전임교원 확보계획
 - 법정기준 전임교원 확보율 110% 수준의 임용

- 1단계(2013~15년):100% → 2단계(2016~17년):105% → 3단계(2018~19년):110%

○ 전문가 커리어패스 관리 및 연구 선순환 시스템 확립

* 창조경제 핵심 글로벌 인재의 배출 → 리딩학과 신진인력 투입 → 연구 및 교육 역량의 강화 → 창조적 글로벌 선도 연구역량을 갖춘 핵심인재 배출

○ 영화 제작에 대한 지원 제도 확립

* 영화 분야의 최고 수준의 전문가를 교육하기 위한 재정 및 제도, 행정 등에서 교비 투입을 통해 제작비 지원을 제도로 확립

* 중단편 영화에 대해 연간 1억원씩 지원

* 중단편 영화 제작 가능한 제작사 형태의 행정팀 구성

□ 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육지원 관련 특성화 계획

○ 미래핵심 영상 전문가 교육을 위한 융합 연구영역 개발 활성화

* 캠퍼스별 특성화, 차별화된 융합교육 및 특화된 연구과제 수행

* 학제간 협력 네트워크 구축 및 기반 조성

○ 학제간 융복합 연구 및 교육 위한 행정시스템 구축

* 캠퍼스간·학문간·연구자간 통합 교류 행정체제 구축

* 연구효율 극대화를 위한 관련부처의 업무 통합화

* 연구와 교육의 선순환이 가능한 행정체제 구축

* 『FORWARD(FOR World A+class Research of Dankook)』프로젝트의 추진

- 미디어콘텐츠연구원을 “FORWARD 교책 연구원”에 편입하여 BK21플러스 사업단 중심의 교책 연구기관으로 성장시키고자하는 목표 설정

○ 국내외 우수연구인력 유치 및 지원체계의 선진화

* 연구정착금 지원을 통한 우수인력 유치 촉진

* ‘창의적 연구자’ 선정 및 맞춤형 지원

* 창의적 연구에 대하여 성과평가를 유예하는 “Never End” 제도 실행

* 국내외 교류협력 대학과 우수인재 상호 교환 프로그램 운영

* “우수인력 연구장려금” 별도 신설 : BK21플러스 사업 참여 학과 중심의 연구 리딩학과와 연계, 연구 질 제고

* 학교-산업체-정부 간 우수인력 공동 운영제도 도입 및 활성화 추진

○ 연구 활동 극대화를 위한 연구 인프라 구축

* 기본 연구 공간 확보율 지표 상시점검 및 추가 공간 제공을 위한 공간비용채산제 도입

* 공동기기센터 기자재 확충 및 운영지원의 고도화 실현

* 외부유관기관의 교내 협력 연구활동 공간 및 기기 지원

* 연구센터 운영의 독립성 및 자율성 부여

6.2 대학의 해당 분야 대학원 재정투자 실적 및 계획

6.2.1 대학의 해당분야 대학원 재정투자 실적

가. 대학의 지원 사업단 해당 분야 대학원 재정 투자 실적

대학에서 2011년 10월 교육부의 전문대학원 인가 승인이 된 후 대학은 영화콘텐츠전문대학원에 시설 투자, 대학원 학생 지원, 대학원 운영 지원, 교원 확보 지원을 실시함.

□ 시설투자 : 최근 3년간 총 7.37억원

○ 기자재 : 영화제작에 필요한 카메라, 녹음장비, 조명, 편집 및 최첨단 감성측정 장비 등

* 2011년:575,260천원

* 2012년:11,296천원

* 2013년:150,682천원

○ 시설공사비 : 편집 방음 시설 및 실습에 필요한 시설 리모델링 - 총 61,800천원

□ 대학원 학생 지원 : 최근 2년간 총 4.3억원

○ 학생 장학금 지원 : 1억5천8백만원

* 입학생 중 성적이 우수하고, 창의적인 학생을 선발하여 50% 전액 장학금 지원

- 2012년:75,900천원

- 2013년:82,800천원

○ 특강 지원 : 최근 2년간 총 8백4십만원

* 정규 교육과정에 편성되어 있지 않은 과목에 대하여 보충할 수 있도록 특강 지원

- 2012년:2,800천원

- 2013년:5,600천원

○ 학생활동지원 : 7천4백4만5천원

* 글로벌 전문가 초청 워크숍 : 할리우드 시나리오 컨설턴트, 영화감독 등 국제 저명 전문가들을 초청하여 특강 및 워크숍 시행

* 현장 전문가 초청 특강 : 현장 전문가(영화감독, 시나리오 작가, 제작사 대표 등)을 초청하여 특강 실시

* 영화제 현장학습 : 부산 국제영화제에 참여하여 국제적인 영화를 관람하며 영화의 흐름을 파악할 수 있도록 현장학습 지원

- 2012년:48,645천원

- 2013년:25,400천원

○ 중, 단편 영화제작지원 : 최근 2년간 1억2천6백9십3만5천원

* 학기 중 제작되는 중, 단편 영화에 필요한 제작비 지원

- 2012년:24,000천원

- 2013년:102,935천원

○ 기타활동지원 : 5천2백8십6만5천원

* 학부학생들과 연계하여 인터랙티브 시네마 영화를 제작하는데 필요한 제작비 지원

○ 작품지도, 졸업작품심사 : 2백6만원

* 학생들의 졸업작품을 발전시키고, 졸업작품을 심사하는데 필요한 수당 지원

○ 기타행사비 : 1천7십8만4천원

○ 신입생 오리엔테이션 : 1백2십2만원

* 신입생 오리엔테이션 및 교학안내 행사비 지원

- 2012년:760천원

- 2013년:460천원

□ 대학원 운영지원 : 최근 3년간 총 25,879천원

○ 운영위원회 회의비 (총 10,038천원)

- * 2011 : 2,450천원
- * 2012년 : 6,300천원
- * 2013년 : 1,288천원

○ 입시 경비, 수당 (총8,966천원)

- * 2011년 : 1,610천원
- * 2012년 : 2,864천원
- * 2013년 : 4,492천원

○ 교육부서 운영비(총 3,700천원)

- * 2012년 : 2,050천원
- * 2013년 : 1,650천원

○ 요람제작 :900천원

○ 수수료 : 275천원

○ 홍보비 : 2,000천원

□ 교원 확보 비용 : 11.57억원

○ 전임교원 : 총 700,390천원

- * 2012년 : 301,410천원
- * 2013년 : 398,980천원

○ 연구교원 : 총40,206천원

○ 초빙교원 : 총 198,600천원

- * 2012년 : 85,800천원
- * 2013년 : 112,800천원

○ 산학교원 : 총25,692천원

○ 리서치펠로우 : 총 54,000천원

- * 2012년 : 18,000천원
- * 2013년 : 36,000천원

○ 석좌교수(대학원장) : 총 138,600천원

- * 2012년 : 68,400천원
- * 2013년 : 70,200천원

나. 지자체, 산업체 등의 지원 실적

영화콘텐츠전문대학원은 설립당시 롯데시네마와 MOU체결을 통해 장편영화제작지원을 받고 있으며, 최근에는 대영유비텍에서 단국글로벌영상콘텐츠연구소 지원을 받는 등 산업체의 지원실적을 확장해가고 있다.

□ (주)롯데엔터테인먼트의 제작지원

○ 대학원생 장편영화 제작지원

- * 연간 4억 원, 편당 5,000만 원 지원
- * 장편영화 중 선별을 통해 롯데시네마 상영

□ 대영 유비텍의 연구 지원

○ LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소 연구비 지원

- * 연간 3,000만 원 지원
- * 학술용역사업 진행을 위한 연구비 지원확장 계획

다. 재정지원 계획

단국대학교는 지원 사업단의 특성화 계획 지원을 위해 교비 신규 투자 및 매칭 펀드 및 산학협력, 글로벌 관련 다양한 재정지원계획을 구성하였다.

□ 교비 재정 투자 계획 : 2020년까지 총 62억원 신규 투자(매년 평균 8억원)

기존 매년 투자 외에 신규로 매년 평균 8억원씩 총 8년간 투자하기로 결정하였음

○ 2013학년도 재정 투자 계획

- * 사업비 매칭 : 158,400천원
- * 해외거장 초빙 인건비 : 35,000천원
- * 국제화프로그램 : 40,000천원
- * 영화 제작 지원 : 17,800천원
- * 산학연구비 : 40,000천원
- * 산학협력 회사 개발비 매칭 : 25,600천원

○ 2014학년 ~ 2020학년 재정 투자 계획

- * 사업비 매칭 : 316,800천원
- * 학생 등록금 : 331,200천원
- * 학생 기숙사 지원 : 40,000천원
- * 해외 공동학점제 및 복수 학위 : 10,800천원
- * 해외거장 초빙 인건비 : 4,000천원
- * 국제화프로그램 : 10,000천원
- * 영화 제작 지원 : 100,000천원
- * 산학연구비 : 20,000천원
- * 산학협력 회사 개발비 매칭 : 10,000천원

○ 교비 매칭의 규모 : 전체 사업비의 100%

- * 단국대학교는 BK21플러스사업단 ‘특화인재전문양성’ 부분에 각 사업단의 규모에 따라 교비 매칭을 결정함

○ 교비 매칭의 목적

* 초기 BK21플러스 사업비의 규모는 현 참여대학원생의 50%에 해당하는 제한적인 액수 ◾ 2차년도에 입학하는 학생에 대한 지원이 부족한 실정

* 영화제작비 지원이 되지 않으므로 대학 차원의 교비지원은 사업단의 전문인재 양성을 위한 교육 활동 자유회에 매우 중요한 요인이 될 것

○ 사업단에 대한 재정지원은 크게 교육부문, 국제화부문, 산학협력부문으로 나누어 지원

○ 각 사업단에서의 매칭교비의 운영은 사업단장의 자유회에 맡김

□ 교육부문의 재정지원

○ 교육부문 기본 지원 사항

- * 사업단 참여 영화콘텐츠학과 대학원생의 등록금 전액 지원
- * 첨단기숙사 우선 배정, 비용 100% 지원(공공기숙사 기준)

□ 국제화 부문의 재정지원

○ 복수 학위제 비용 지원

- * 해외기관 등록금의 1/2
- * 나머지는 사업비 및 상대 기관에서 지원

○ 해외 석학 초빙교원(특임교원) 인건비 : 교비와 사업비에서 공동 운영

○ 해외 거장 초청 마스터클래스 교육 체류 및 제반 국제화 프로그램 운영비 지원

□ 산학협력 부문의 재정지원

- 영화 제작 인프라 지원
 - * 사업단의 영화제작에 필요한 제작비 지원 (1억원/1년)
 - * 운영비 지원 (교비 매칭에서 운영 가능)
- 산업체 연계 산학협력 연구비 신설 : 1천만원/교수1인, 회사 측 개발연구비 1:1 매칭
- 국제공동연구비 신설 : 해외 석학과의 공동연구를 기반으로 하는 단국대 교내연구비(연구장려금 별도) 신설
- 해외학술저널 논문 게재 연구비 지원
 - * Nature, Cell, Science 및 자매지, 상위 1% 논문 게재 연구비 : 5천만원
 - * 상위 10% SCI(E) 논문 게재 연구비 : 2천5백만원
 - * 상위 20% SCI(E) 논문 게재 연구비 : 1천5백만원

6.2.2 대학의 해당분야 대학원 재정투자 개선 계획

<표 21> 대학원 재정투자 목표

(단위: 천원)

항목	연도별 목표(천원)						
	1차년도('13 년)	2차년도('14 년)	3차년도('15 년)	4차년도('16 년)	5차년도('17 년)	6차년도('18 년)	7차년도('19 년)
대학원 재정 투자 목표	316,800	842,800	842,800	842,800	842,800	842,800	842,800

6.3 특성화 대학원 육성을 위한 대학차원의 제도개선 및 계획

가. 특성화 대학원 육성을 위한 대학 지원제도 개선계획 전반

단국대학교는 특성화 대학원 육성을 위해 산학특성화 지원제도 개선계획, 대학원 교육역량 강화, 대학원 국제화 역량 강화를 위한 지원제도 개선 계획을 설정하였다.

□ 산학 특성화 지원제도 개선계획

○ 단국대학교 산학협력단의 지역 사무소 설립

* 지역산업체 및 유관 기관과의 긴밀한 인력 교류 및 기술 정보 교류를 위해 단국대학교는 산학협력 사무소를 설립할 예정

* 지역사회지원센터의 설립 및 운영

- LINC사업단 내 설치된 창조 가족회사 지원센터와 창조 다산산학협력협의체, 2개 연구소 및 2개 센터를 활용하여 가족회사의 필요에 상시 대응할 수 있는 맞춤형 기업지원 시스템 구축 완료

* 생명공학창업보육센터의 ‘창업 특성화’ 프로그램

- 충남테크노파크, 충남디스플레이협력단, 충남경제진흥원, 중소기업기술혁신협회, 충남벤처협회, 창업진흥원, (사)산학연합회와 업무 협약을 통해 기술 지원 및 공용장비 활용, 사업화 지원, 마케팅 지원, 자금지원, 경영지원 등의 창업보육서비스 항시 제공

* 중소기업산학협력센터 운영

- 대학의 연구인력과 연구개발장비, 고가기자재 등의 기술개발 인프라를 활용하여 기술기반이 취약한 중소기업 생산 현장의 애로기술 해결 지원

□ 대학원 교육역량 강화를 위한 지원제도 개선계획

○ 대학원 편제의 전면 조정

* WCU/BK21 후속사업을 위해 사전에 대학원중심 학사구조로의 전환을 위한 대학원 학문단위 조정 실시 : 2012년 10월 대학원 및 특수대학원 학문단위조정위원회를 구성하여 2013년 3월에 편제 조정을 완성함

* 대학원 39개의 학과(전공)를 조정·폐지하고 새로운 학문분야 4개의 학과(전공)를 신설

* 2017년과 2018년에 걸쳐 9개의 학과가 죽전·천안캠퍼스 간 통합 및 이전 예정

* 2013년 3월 대학원 편제 조정에 의한 2014학년도 대학원 학칙 개정 절차 진행 중

○ 대학원간 유사학과의 중복 배제

* 일반대학원과 특수대학원간 유사학과는 통합 조정

* 특수대학원은 산업인력 양성을 위해 특성화:지역 전략산업에 맞는 로컬학과 신설 운영

○ 학부-대학원 연계 활성화

* 연간 500명선의 대학원 석사과정 기본 입학자원 확보

* 학·석사 통합과정(학부신입생) : 연구리딩학과를 중심으로 학부 입학설명회나 신입학요강에서부터 학·석사 통합 과정의 혜택(최소 5년만에 학사 및 석사학위 취득, 장학혜택 등)을 홍보하여 대학 전체 학부 신입생 정원의 5%(250명)수준을 기본적인 대학원 입학자원으로 활용

* 학부·대학원 연계과정(학부재학생) : 정례적 리크루팅을 통해 현재 연간 120여명선의 신청자를 250명선으로 확대하여 지속적인 연계연구생의 대학원 신입학 유도

○ 대학원생의 국제교류 활성화

* 글로벌 프로그램의 지원을 받아 세계적 연구기관 방문 연수 및 공동연구 진행

* 현지 기관의 학생 및 신진 연구인력과의 긴밀한 인적 네트워크를 형성, 학생들의 글로벌 연구인재로서의 마인드 및 학생 주도적 연구 분위기를 고취시킴

○ Pre-Doc. 창의연구과제 공모제도 도입

* 박사과정 학생 위주의 소규모 연구과제의 공모, 우수과제계획에 소정의 연구비 지급

- * 전체 박사과정 수료 학생 (Pre-Doc.)을 대상으로 함
- * 사업단(팀) 규모에 따라 인원 결정, 500만원의 직접비 지원
- * 다른 연구실 학생과의 공동연구 활성화로 연구진행 시 문제해결능력 향상 및 과제 책임자로서의 역량을 키울 수 있는 제도

□ 대학원 국제화 역량 강화를 위한 지원제도 개선계획

- 학생들의 글로벌 스탠더드 전략 수립
 - * 대학원 외국어 강의 확대
 - 기존 외국어강의 현황 관리방법을 기준으로한 각 학과별 외국어강의비율은 최근 3년간 평균 최소0%~최대 59%로 원칙과 기준에 따른 편차 발생
 - 2013학년도 2학기부터 정확한 지표관리를 위해 수강관리 전산시스템상에 원어강의 여부를 체크하고 사용언어를 입력하도록 조치
 - 향후 대학원 각 학과의 평균적인 국제통용 원어강의비율 목표를 50%이상(학부20%이상)으로 하여 기본적 글로벌 연구역량 확보 (국제화 연구역량강화의 산출지표로 운영)
 - * 외국어 몰입형 프로그램의 강화
 - * 국제기준의 선진화된 학위논문 심사제도(peer review제도 등)의 도입
 - * 학위논문 외국어 작성비율 상향을 위한 지원제도 도입
 - 최근3년간 일반대학원 전체학과 학위논문 외국어 작성비율은 석사5.2%, 박사13% 수준
 - 학위논문 외국어 작성 인센티브제도를 통해 연구리딩학과의 경우 최대 100%수준 목표

- 해외 우수 학생들의 선발 및 관리 선진화
 - * ‘글로벌협력팀’ : 우리대학의 국제화업무 통합 운영(대학원과정 포함)
 - * 브랜드화 된 우수외국인 대학원생 선발 관리 프로그램 마련 및 매뉴얼 정비
 - 우수 외국인 학생 선발 통합관리 프로그램 「DKU-EXFOS」 : Dankook-Excellent Foreign Graduate Students Scholarship Program
 - ‘글로벌협력팀’을 중심으로 외국학생들의 입학-국내생활-졸업 none-stop 통합관리 서비스를 제공
 - * 해외정부장학생 유치 강화 : 단국대학교의 주기적인 방문 홍보
 - * 외국인 학생 기숙사 확충 및 원룸형 전용기숙사
 - 기존 기숙사 및 신축기숙사에 외국인 배정인원 확대
 - 2013년 하반기 40실 규모의 원룸형 외국인 학생 전용기숙사 확보
 - * 국내외 우수대학 공동연구 프로젝트에 참여하는 해외 대학원생 우선 선발을 통한 학생연구의 연계성 확보

- 세계적 석학 초빙 및 유급 초빙·특임교원 임용
 - * BK21플러스 사업 기간 중 세계수준 석학 누계인원 200명 초빙 : 국제화 연구역량 강화의 선행지표로 운영
 - * 임용 후 국내 장기체류자를 위한 연구환경(주거, 재정, 연구실 등) 지원
 - * BK21플러스 사업단(팀)별 해외석학 초빙 특강 정례화
 - * 초빙·특임교원 소속대학·자매대학과의 공동 연구발표회(이러닝, 화상) 월례화

- 다양한 교육 및 연구 콘텐츠의 세계화
 - * OCW(Open Course Ware) 개발 : 국내외 석학 강의, 세미나, 워크숍 등의 동영상 자료 확보 및 Web base open system 마련
 - * 학문 영역별 개방 : 다양한 교육체험 프로그램 개발 운영
 - * 해외 석학 초빙교원들을 활용한 In & Out short course 프로그램 운영 : 대학원 졸업 학점으로 인정함

나. 향후 7년간 대학차원 지원제도 개선계획

단국대학교가 향후 7년간 세부적으로 설정한 대학원 교육역량 강화, 대학원 국제화 역량 강화를 위한 지원제도 개선 내용은 아래와 같다.

□ 대학원 교육역량 강화를 위한 지원제도 개선계획

○ 1단계(2013~15년)

- * 대학원생/학부생 비율 조정: 연구리딩학과 중심 20~40%(현재 10.2%) 로 조정
- * 학생 1인당 등록금 대비 장학금 비율 조정: 인문 29.3%, 이공 65.3%, 연구리딩 100~150% (2015년 기준)
- * 전임교원 확보율 조정: 75.96% (2015년 기준)
- * 대학원강좌 죽전캠퍼스 전임교원 담당비율 조정: 인문 78.0%, 이공 90.0%
- * 대학원 전임교원 책임강의시수 조정: 주당 3~6시간 (현 주당 9시간)

○ 2단계(2016~17년)

- * 대학원생/학부생 비율 조정: 연구리딩학과 중심 20~40%(현재 10.2%) 로 조정
- * 학생 1인당 등록금 대비 장학금 비율 조정: 인문 29.9%, 이공 66.5%, 연구리딩 100~150% (2017년 기준)
- * 전임교원 확보율 조정: 86.89% (2017년 기준)
- * 대학원강좌 죽전캠퍼스 전임교원 담당비율 조정: 인문 83.0%, 이공 95.0%
- * 대학원 전임교원 책임강의시수 조정: 주당 3~6시간

○ 3단계(2018~19년)

- * 대학원생/학부생 비율 조정: 연구리딩학과 중심 20~40%(현재 10.2%) 로 조정
- * 학생 1인당 등록금 대비 장학금 비율 조정: 인문 30.4%, 이공 67.7%, 연구리딩 100~150% (2019년 기준)
- * 전임교원 확보율 조정: 100% (2019년 기준)
- * 대학원강좌 죽전캠퍼스 전임교원 담당비율 조정: 인문 85.0%, 이공 100.0%
- * 대학원 전임교원 책임강의시수 조정: 주당 3~6시간

□ 대학원 국제화 역량 강화를 위한 지원제도 개선계획

○ 1단계(2013~15년)

- * 죽전캠퍼스 외국인 학생 수 조정(연 평균수/ 비율): 82명/ 6.6%
- * 죽전캠퍼스 외국인 교원 수 조정(연 평균수/ 비율): 41명/ 8.1%
- * 대학원생 국제교류 지원금(해외학술연수, 해외파견 등) 조정: 464,869원(1단계 연평균)

○ 2단계(2016~17년)

- * 죽전캠퍼스 외국인 학생 수 조정(연 평균수/ 비율): 127명/ 10.2%
- * 죽전캠퍼스 외국인 교원 수 조정(연 평균수/ 비율): 67명/ 11.2%
- * 대학원생 국제교류 지원금(해외학술연수, 해외파견 등) 조정: 531,536원(2단계 연평균)

○ 3단계(2018~19년)

- * 죽전캠퍼스 외국인 학생 수 조정(연 평균수/ 비율): 182명/ 14.7%
- * 죽전캠퍼스 외국인 교원 수 조정(연 평균수/ 비율): 101명/ 14.3%
- * 대학원생 국제교류 지원금(해외학술연수, 해외파견 등) 조정: 531,536원(3단계 연평균)

다. 효율적인 사업단 운영을 위한 지원 조직체계 구축계획

BK21플러스사업단(팀)은 사업단을 체계적으로 조직화하고 대학 본부의 각 부처는 사업단과의 긴밀한 업무 협력을 담당할 전담팀을 설치, 사업단 운영의 효율성을 극대화 하고자 함

□ 사업단의 체계적 조직화

○ 사업단의 효율적 운영을 위한 센터 설립 인가

- * 연구중심 대학원의 교육부문, 연구부문, 국제화 부문, 산학협력 부문에 관한 다양한 프로그램을 운영하기 위하여 사업단을 체계적으로 조직하도록 함
- * 각 사업단 참여 대학원 학과 학사 조직(교학행정팀) 만으로는 담당할 수 없는 사업단의 다양한 업무를 통합적이고도 효율적으로 운영하기 위하여 독립적인 사업단 센터를 설립하고, 대학원 교학업무를 흡수 통합 운영하도록 함
- * 각 사업단 운영 조직(센터)을 단국대학교 교책 연구원(연구리더그룹) 산하 연구 리딩그룹으로 격상하여, 중점 연구조직으로 육성함

- 대학본부 관련 부처 내 BK21플러스사업 전담팀 구성
 - * 사업단장은 센터장 및 대학원 학과장을 겸하며, 사업 운영의 효율성을 극대화하기 위해 대학본부의 각 부처와 긴밀한 업무 협력을 담당할 전담팀을 구성함
 - * 대학원의 행정, 학사, 국제화, 및 지역 연계 프로그램 등 다양한 업무는 사업단을 기반으로하는 연구리더 센터장이 직속 관할함
 - * 연구중심 학부-대학원 연계를 위해 학부생의 교육 및 학사관리 등을 연구리더 센터장이 운영함
- 사업단(팀) 참여 교원에 대한 교무 지원
 - * 사업단(팀) 참여교수의 책임시간을 실적에 따라 30~60%까지 감면함
- 사업단 재정지원
 - 사업단 운영지원
 - * 사업비의 100% 매칭펀드 지원
 - * 매칭 교비 운영: 학생 국제화, 신진연구인력, 연구활동 및 사업단 운영에 투입
 - 대학원생 장학금
 - * 사업단 참여 학과 전체 대학원생의 등록금 50~100% 지원
- 인력충원 및 지원
 - BK21플러스 사업단(팀) 소속 신진연구인력 확충
 - * 사업단 대학원생과 교수 간의 연구브릿지 역할을 담당하는 신진연구인력
 - * 사업단 참여교수 매년 2인 당 1인의 신진연구인력 지원
 - 사업단 학과 소속 전임교원의 신규 충원
 - * 국제 공동연구 및 융복합 연구의 질적 향상 및 가속화를 담당
 - * 1년에 1인 임용, 우수연구자의 상시 스크리닝 시스템 가동
 - 사업단 운영을 위한 행정인력의 지원
 - * 팀장급 1인, 교육, 연구, 국제화 및 지역연계 업무 전담 행정직원 1~3인 (사업단(팀) 규모에 따라 결정)
 - * 전문기술인력 2인 지원 : 사업단(팀)에 지원된 첨단 장비의 운영 및 관리를 위해 필요한 전문 인력
- 사업단 전용공간 지원
 - 최소 기본공간의 제공
 - * 교수 연구실 및 영화제작실, 교육공간, 행정사무실 공간(900평)과 공동기기 공간(200평) 제공
 - 독립·집적형태의 제공
 - * 전임교원의 연구실, 영화제작실 및 사업단 행정 사무실 지원
 - * 사업단 지원 장비 운영 공간, 기타 제작실 공간 등이 한 건물에 집적되도록 독립적인 전용 공간을 제공
- 지역연계지원
 - 지역산업체와의 한학협력연구비 투입
 - * 교비 매칭의 5% 내외
 - 단국대학교 산단 지역사무소 개설(인력 상주)
 - 지역산업체 핵심기술 인력양성 과정 신설
- 예비사업단 육성 및 지원
 - 육성지원비 별도 투입 (항목별 선정사업단에 준하는 지원)

6.4 체계적인 대학원 학위 및 학사 운영 관리 실적 및 계획

가. 영화 제작 중심의 교육 특성화 운영 실적

□ 영화 제작 중심의 교육과정 및 학사 관리, 학위 수여 운영

○ 학위는 전문석사(MFA)학위

* 석사과정 4학기 동안 총 36학점 이수하여야만 졸업

- 1학기 공통(4)+트랙(2)+프로젝트(3) 9학점 15시간
- 2학기 공통,트랙(6)+프로젝트(3)+작품지도(1) 10학점 15시간
- 3학기 공통,트랙(4)+프로젝트(2)+작품지도(1) 7학점 15시간
- 4학기 공통,트랙(6)+프로젝트(3)+작품지도(1) 10학점 15시간

* 졸업할 때 논문이 아닌 영화 작품으로 심사를 받아 석사학위 취득

○ 교육과정은 4학기동안 영화 제작에 초점을 맞춰 구성하였다. 교육과정은 프로젝트 수업, 트랙(디렉팅, 프로듀싱, 스크린라이팅) 수업, 공동 과목 수업, 작품지도 수업 등으로 구성

* 프로젝트 수업은 디렉팅, 프로듀싱, 스크린라이팅 트랙 학생 3인이 1개 팀이 되어 장편 또는 중편 영화를 제작하기 위한 것으로서 매 학기 3학점 4시간 이상, 총 9학점 12시간 이상 이수하여야만 졸업

* 트랙 수업은 프로젝트 수업을 하면서 부족한 부분과 체계적이고 심화된 이론과 실습을 위한 것으로서 학생들은 매 학기 2학점 3시간, 총 12학점 18시간 이상 이수하여야만 졸업

* 공동과목은 영화 아이템과 영화적 사고의 창의와 혁신을 위해 창의적 사고에 관한 교과목과 글로벌 수준의 영화 제작을 위해 필요한 것을 만들기 위해 구성된 것으로서 첫학기 때 4학점 4시간을 이수하여야만 졸업할 수 있음

* 작품지도과목은 학생들의 졸업 영화 제작을 위한 개인별 지도를 위해 개설된 교과목으로서 매 학기 1학점씩 총 3학점을 이수하여야 함

□ 체계화된 제작 시스템을 위한 심사 과정

- 3차의 장편 시나리오 심사
- 1회의 졸업 자격시험
- 3차의 제작비 지원 심사
- 3번의 장편 서류 제출 심사

□ 영화 제작 타 분야의 실습 교육

○ 미개설 분야인 촬영, 편집, 사운드, 미술 등에 대해서는 외부 제작자를 초빙하여 워크숍 형태의 실습을 실행

* 촬영, 조명 워크숍 / 특수효과 전문 스튜디오 방문

○ 촬영, 편집, 사운드, 미술, 특수효과 등의 분야 영화 제작자와 공동으로 영화 제작을 실행한다.

- * 영화 편집 전문 스튜디오와 연계 학생작품 전담
- * 영화 사운드 전문 스튜디오와 연계 학생작품 전담

□ 밀착형 학생 지도 운영

○ 학생들의 영화를 제작하는 데 교육 목적이 있으므로 학생들의 영화 제작 과정에 20여명의 교수 전원이 참여(학생 대 교수 비율 - 2 : 1)하여 지도

- * 영화계 전문가인 초빙교수의 1개 작품당 1인 멘토제 도입하여 운영
- * 진임교수의 1개 작품에 대한 제작 책임교수가 되어 영화 제작 완료 시킴
- * 영화 제작 진행은 영화 제작 경험 10년차 이상 된 총괄 프로듀서를 통하여 학생의 영화 제작을 진행함

○ 매학기 엄격한 심사와 심사 결과에 대한 피드백

* 매 학기마다 엄격한 심사 과정을 걸쳐 최종 졸업 영화 제출

- * 장편 영화는 자유 경쟁을 통하여 매 학기마다 탈락제 도입하여 실시
- * 중편 영화 역시 장편 영화와 동일한 심사 과정을 걸쳐 진행
- * 심사 완료후 교수들은 수업 시간과 개별 면담 시간을 통해 심사 내용에 대한 상세한 지도

○ 엄격한 학점 관리 제도

* 영화 제작 과정의 공정함과 학점 부여의 공정성을 위해 매 학기 영화 제작 단계별 심사에 전임교수와 초빙교수, 영화계 관계자 등이 참여하는 공개 심사 제도 운영

* 1학기차

- 아이템 심사
- 학생 1인당 3회에 발표
- 장편영화 가능성 있는 아이템 선정
- 심사는 영화계 전문가로 구성된 초빙교수와 전임교수

* 2학기차

- 시나리오 심사
- 3개 트랙 학생이 1팀이 되어 구성한 장편 시나리오 심사
- 심사에 통과된 시나리오는 장편 영화 제작 기회 부여
- 심사는 영화계 전문가로 구성된 초빙교수와 전임교수

* 3학기차

- 영화 제작 심사
- 3학기차에 장편 영화 제작에 대한 심사 실시
- 제작과정에 전임교수가 제작 담당 교수로 선정되며, 작품에 대한 멘토

* 4학기차

- 졸업 영화 심사
- 장편 영화 완성본에 대한 심사 실시
- 심사는 전임교수와 초빙교수 중심으로 진행

나. 향후 7년간 계획

□ 해외 거장 참여에 의한 영화 제작의 세계화

○ 밀착형 학생 지도를 위한 지도교수제와 멘토제 확대 심화

○ 해외학자 공동 지도교수제 강화

- * 사업단 참여 학과 소속인 해외석학은 공동 지도교수제를 통해 교육의 국제화를 이루도록 함
- * 해외 참여 석학 전원을 단국대학교 초빙교원 및 특임교원으로 임용
 - 해외 참여 석학의 인건비 및 연구비를 사업비에 대응하여 교비에서 매칭 지원할 예정
 - 1명당 3,000만원선의 해외학자의 인건비 및 체재비를 포함 교비에서 50% 매칭금액 지원 예정
- * 향후 7년간 해외 석학 초빙 및 지원
 - 최근 3년간 : 2010년 176,127(천원), 2011년 178,850(천원), 2012년 302,128(천원)
 - 1단계 : 2014년 기존예산 + 150,000(천원)
 - 2단계부터 3단계까지(2015년~2019년) 매년 : 기존 예산 +300,000(천원)

○ 영화콘텐츠학과 해외 거장 활용 계획

- * 학생 방문연구를 통한 국제공동연구의 인프라 제공
- * 대학원생의 학위논문 주제 도출
- * 학위 연구 멘토링 참여
- * 박사학위논문 심사 커미티 멤버로 참여
- * 특별 세미나 및 단기과정 개설

- 해외 거장에 의한 정규 교과목 개설
 - * 해외학자들이 매년 방문하여 정규과목 개설을 통해서 세계적인 강의가 이루어질 것임. 또한 세미나 형식을 통한 단기 코스의 교육과정 운영
 - * 인터랙티브 시네마 부분의 국제공동연구 활성화 : 해외석학들과의 연구교류를 통하여 국내학자들의 연구역량 강화 및 연구의 수월성 확보
- 국제 공동 학점제 및 복수학위제 운영
 - 공동학점 및 복수학위제 운영을 위한 재정 확보: BK21플러스 사업이 시작되는 시점부터 4억원/년을 추가로 투입할 예정. 이는 주로 복수학위제 참여 학생의 상대기관 등록금 및 해외연수비용임
 - 대학원생 국제교류 지원 재정 계획 수립
 - * 최근 3년간(2010년~2012년)은 480,000(천원)
 - 1단계(2013년~2015년) 1,394,608 (연평균464,869)
 - 2단계(2016~2017년) 1,063,072 (연평균531,536)
 - 3단계(2018~2019년) 1,063,072 (연평균531,53)
 - 미국 채프먼 대학교와 공동학점제 실질적 운영 및 지원
 - * 2+1 제도 확립
 - 2년간은 단국대에서 수업을 이수
 - 1년간은 미국 채프먼 대학에서 수업을 이수
 - 협약체결 해외기관 석사학위 + 단국대학교 박사학위
 - 단국대학교에서 2년 동안 커리큘럼을 마친 후, 최소 1년 동안 학생들은 현지 학교에서 학점 (최소 4과목)을 이수하여 상호 학점인정 및 현지 대학교 정규과정으로 입학한 학생과 동등한 자격을 부여받게 됨
 - 최대 2년 동안 양교로부터 등록금 및 생활보조금을 지원받게 됨
 - * 국제 공동영화제작 및 단기 연수프로그램
 - 단국대 학생과 채프먼대학 학생간의 공동영화제작 프로그램 운영
 - 국제 단기 연수 프로그램 운영 : 국제간의 학술교류 및 선진화된 영화 제작 현장을 습득하기 위한 견학 및 연수 등의 목적. 우수 대학원생들을 선발하고 파견시켜, 해외석학들 및 그들의 연구원들과 생활하며 연구할 수 있는 기회를 제공
- 전임교원 및 학생 대비 외국인 교원과 외국인 학생 비율 개선 계획
 - 전임교원 대비 외국인 교원 비율 향후 7년간 개선 계획
 - * 최근 3년간(2010~2012학년) 7.7%
 - * 1단계(2013~2015학년) 8.1%
 - * 2단계(2016~2017학년) 11.2%
 - * 3단계(2018~2019학년) 14.3%
 - 외국인 대학원생 비율 향후 7년간 개선 계획
 - * 최근 3년간(2010~2012학년) 5.4%
 - * 1단계(2013~2015학년) 6.6%
 - * 2단계(2016~2017학년) 10.2%
 - * 3단계(2018~2019학년) 14.7%
- 인터랙티브 시네마 트랙 신설에 따른 교육과정, 학사 관리, 학위 수여 제도 운영
 - 영화 제작 과정과 유사한 밀착형 학생 지도를 실시

- 프로젝트 중심의 교육 과정 도입
- 학위 수여는 개인별 프로젝트를 완성하여 제출하여 심사를 받는 형식으로 진행

□ 박사 학위 과정 도입

- 2015학년부터 박사 학위 과정을 도입
- 스크린라이팅, 프로듀싱, 인터랙티브 시네마 중심의 박사 학위 과정 신설
- 프로듀싱은 현장 경험에 체계적인 학술 연구를 통한 국내 최초 프로듀싱 박사 학위 수여
- 인터랙티브 시네마는 영화 제작의 융복합 연구를 선도할 박사 학위 수여
- 스크린라이팅은 시나리오 작성법에 가치 평가와 관객 수요 모델을 탐구하는 박사 학위 수여

다. 교원 관리 운영 및 계획

□ 교수 업적평가 시스템

○ 업적평가 시스템 흐름도

- * 교원 연구업적 입력. 연구실적이 발생하는 즉시, 해당 교원이 웹정보시스템을 통하여 자신의 연구실적을 입력한다.
- * 교원 연구업적 평가. 웹정보시스템에 입력 완료된 연구실적의 증빙자료를 교무과에 제출하면, 교무과의 교원 연구업적 관리 담당자가 교원업적평가규정의 연구업적 평가기준에 따라서 해당 연구 업적에 대한 평가를 완료한다.
- * 교원 연구업적 재심의. 연구업적의 평가결과에 대하여 이의가 있는 경우에는, 해당 교원이 연구실적의 평가 결과에 대하여 서면으로 이의를 신청하여야 하며, 이의를 신청한 연구업적에 대하여 연구심의위원회에서 재심의를 하고 그 결과를 해당 교수에게 통보한다.
- * 교원 연구업적 평가 결과의 활용. 교원 연구업적 평가의 결과는 교원인사 및 연구비 지원 등 의 업무에 활용한다.

□ 업적평가 시스템 개선 계획

○ 질적 평가를 위한 세부 기준 마련

- * 연구업적 평가는 교수 업적 평가에서 가장 중요시되는 영역으로, 현재는 논문, 학술발표, 저서, 공연전시, 특허 등 연구활동을 총 망라하여 평가하고 있고 각 평가항목 별로 별도의 등급을 정하여 업적을 평가하고 있으나 학문적 중요성과 기여도 등의 질적인 평가를 위한 세부 기준이 필요하다.

□ 사업단내 경쟁체제 구축 계획

○ 참여교수간 경쟁체제 유지를 위한 사업단 운영 계획

- * 참여교수의 작품 활동(영화제 수상 여부 등) 및 연구 실적(국내외 저널 및 학술대회, 특허)에 대해 자체 평가를 실시하고 성과급제를 실시하여 평가 결과에 따라 인센티브 지급 및 해외 연수 기회를 부여한다.

○사업 미참여 교수 지도학생 관리 대책

- * 정기적인 세미나를 통한 교류와 공동 작업을 통해 공동체 의식을 유지한다.

○ 참여학생간 경쟁을 촉진하기 위한 지원계획

- * 학생들의 연구 능력에 따라 장학금 및 해외 연수, 메이저 영화사 연수, 현장 경험 등의 다양한 기회를 제공한다.

□ 사업단 자체평가 시스템 계획

- * 사업단장은 매년 2회 평가위원회를 구성하여 자체평가를 시행하고, 그 평가결과를 차년도 사업의 예산 책정

에 반영토록 한다.

○ 평가위원회 구성

- * 평가위원회는 5인의 외부 평가위원으로 구성한다.
- * 외부인사는 실제 영화 현장에서 활동하는 전문가(감독, 제작자, 작가 등)로 구성된다.

○ 평가절차

- * 세부사업팀장 연차실적 및 계획서와 자체평가서를 작성하여 사업팀장에게 제출한다.
- * 평가위원은 연차실적 및 계획서와 사업팀 자체평가서식을 바탕으로 각 세부사업팀에 대한 평가를 실시한다.
- * 각 세부사업팀의 평가서를 바탕으로 사업팀장은 세부사업팀 평가서를 작성한다.
- * 평가항목 및 배점을 정하고 각 평가위원은 아래 평가항목 및 배점에 따라서 참여교수의 평가를 수행한다. 점수는 A,B,C로 등급 구분한다.

6.5 연구윤리 확보를 위한 제도화 운영실적 및 계획

가. 연구윤리 확보를 위한 규정 및 제도

단국대학교는 2007년 자체적으로 제정한 연구윤리규정 제2조에 따라 대학의 연구 활동에 직·간접적으로 참여하였거나 관련이 있는 자 모두를 대상으로 하여 운영하고 있다.

□ 연구윤리규정 전반

○ 연구윤리 담당부서

- * (현행) 교무처 교무팀 → (개정안) 연구처 신설 후 연구처 연구지원팀
- * 연구윤리심의기구로 연구윤리위원회와 그 산하에 소위원회를 구성하여 운영하고 있음

○ 연구윤리심의 체계

- * 예비 조사 및 소위원회 구성 : 신고접수일로부터 15일 이내
- * 소 위원회 조사 : 조사시작일로부터 30일 이내 완료
- * 연구윤리위원회 예비 조사의 결과 보고 : 연구윤리위원회에 결과 보고
- * 본 조사 : 연구윤리위원회의 예비조사 결과 승인 후 30일 이내
- * 본 조사 판정 : 본 조사는 판정을 포함하여 조사 시작일로부터 90일 이내 완료

□ 학생 작품에 대한 저작권 보호 및 계약 체결

○ 학생들의 아이템 및 시나리오, 영화 등에 대한 저작권 보호를 위해 다음과 같은 제도를 운영

- * 아이템 및 시나리오는 모두 대학원 홈페이지에 공개하여 학생 개인 소유임을 공표
- * 완성 영화에 대한 저작권은 단국대학교와 타이거시네마에 귀속되어 있음을 계약서 작성
- * 영화에 대한 수입 발생 및 영화제 수상 등에 대한 권리는 단국대학교와 타이거시네마에 있으나, 참여 학생들에게 일정 정도 지분을 분배하기로 계약서 작성
- * 영화 배급에 대한 권리는 단국대학교와 타이거시네마가 갖고 있으며, 이익이 발생할 경우에 전액 후배 대학원생의 영화 제작 비용을 사용하는 것에 대해 학생들과 계약서 작성

□ 연구윤리 관련 교육개발 실적

○ 단국대학교는 매 학년도 마다 전체 교직원 연수를 통하여 연구윤리 사례와 과제에 대한 교육 및 강연을 진행하여 연구윤리규정을 준수하도록 교육함

- * 대학원에서도 매학기 이루어지는 학과장(주임교수) 회의와 조교들에 대한 지속적인 교육 등을 통하여 연구윤리에 대한 교육과 규정의 준수 등을 안내하고 있음
- * 신입생들을 대상으로 하는 각 학과별 오리엔테이션에서도 연구윤리에 대한 자료를 배부하여 안내와 교육을 진행하고 있음

○ 대학원생 학위논문 제출 시 연구윤리에 대한 서약서를 제출

- * 서약서 내용: 연구부정행위 유형별 구체적 명시 및 서약
- * 학생들로 하여금 연구윤리의식을 고취

○ 온라인상으로 사이버 연구윤리교육을 추진

- * 2014학년도부터 교내 연구자 전체를 대상으로 추진함
- * 교수, 대학원생, 조교, 연구원 및 실험에 참여하는 학부생, 대형 국책사업단 직원까지 의무적으로 연 2회 화상 및 인터넷 교육에 참여하도록 함

○ 연구윤리 강좌를 졸업의 필수요건으로 함

* 향후 각 학과에서 운영되는 연구방법론 교과목 강의 시, 연구윤리에 대한 교육을 반드시 포함하도록 교육과정을 편성

* 매학기 연구윤리 관련 세미나 개최, 참석을 의무화함

나. 향후 대학 자체 시스템 정비 및 운영 계획

단국대학교는 연구윤리 확보를 위해 논문표절방지 자체 시스템을 도입하여 모든 교내 구성원들의 연구에 대한 사전 및 사후 점검이 가능하도록 하였다.

○ 논문표절방지 시스템의 도입

* 2013년 6월 현재, RFP확정 단계의 대학전체의 차세대종합정보시스템 구축사업을 추진 중에 있음(2013년 9월에 시작하여 2015년 2월에 완료예정)

* 2015년 3월부터 표절방지시스템이 전격 가동되어 교내구성원들의 모든 연구에 대한 사전·사후점검이 가능함

Ⅲ 사업비 집행 계획

1 사업비 집행 계획(1~7차년도)

(단위 : 천원)

항목	1년차	2년차	3년차	4년차	5년차	6년차	7년차	계
대학원생 연구장학금	79,200	158,400	158,400	158,400	158,400	158,400	158,400	1,029,600
산학협력 전담인건비	13,200	27,600	28,800	30,000	31,200	32,400	33,600	196,800
교육과정 개발 및 실 협실습 지 원비	15,992	23,984	22,784	21,584	20,384	19,184	17,984	141,896
국제화 경 비	31,000	68,800	68,800	68,800	68,800	68,800	68,800	443,800
사업단 운 영비	15,840	31,680	31,680	31,680	31,680	31,680	31,680	205,920
간접비	3,168	6,336	6,336	6,336	6,336	6,336	6,336	41,184
합계	158,400	316,800	316,800	316,800	316,800	316,800	316,800	2,059,200

2 사업비 집행 세부 내역(1~3차년도)

[1차년도] (2차년도 이후 동일 양식으로 기재)

1) 대학원생 장학금

(단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
석사과정생	24	550,000	6	79,200,000
박사과정생	0	0	0	0
합계	24	X	X	79,200,000

2) 산학협력 전담 인건비

(단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력전담 인력	1	2,200,000	6	13,200,000

3) 교육과정 개발 및 실험실습 지원비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
교육과정 개발비	○ 거장 마스터 클래스 - 강사료 500,000 * 3일 = 1,500,000 - 제반비용(통역 및 자료집) 200,000 * 4일 = 800,000원 ○ 영화계 전문인 특강 - 강사료 500,000 * 2일 = 1,000,000원 ○ 시나리오 창작집 출판 - 발간료 2,000,000원 ○ 신규입학생 오리엔테이션 - 자료집 692,000원 - 경비(특강 및 영상 제작 등 제반 비용) 2,000,000원	7,992,000
실험실습 지원비	○ 시나리오 창작 워크숍 - 학생 지원 15명 * 10일 * 20,000 = 3,000,000 - 강사료 500,000 * 10일 = 5,000,000	8,000,000
합계		15,992,000

-

4) 국제화 경비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
단기연수	○ 20일 미국 단기 연수 - 체재비 10명 * 80,000원 * 20박 = 16,000,000원 - 교육비 10명 * 1,000,000 = 10,000,000	26,000,000
장기연수	해당사항 없음	0
해외석학초빙	○ 해외 거장 마스터클래스 (미국 현지 교육) - 강사료 10일 * 500,000원 = 5,000,000	5,000,000
기타국제화활동	해당사항 없음	0
합계		31,000,000

-

5) 사업단 운영비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	해당 사항 없음	0
성과급	○ 6인 * 1,000,000원 = 6,000,000 원	6,000,000
국내여비	해당 사항 없음	0
학술활동지원비	○ 논문게재료 - 300,000원 * 2건 = 600,000원 ○ 국제학술지논문게재 지원 - 500,000원 * 2건 = 1,000,000원 ○ 해외국제학술대회참가(발표, 토론, 좌장 등) 지원 - 500,000원 * 4명 = 2,000,000원	3,600,000
산업재산권 출원등록비	해당 사항 없음	0
일반수용비	○ 사무용품 및 수용비 240,000원	240,000
회의비	○ 회의비 - 200,000원 * 4월 = 800,000원	800,000
각종 행사경비	○ 세미나 행사 진행비(브로셔, 자료집 등) - 진행비(강사료, 토론비, 발표비 등) 1,000,000원 * 4회 = 4,000,000 원 - 준비(브로셔, 자료집 등) 300,000 원 * 4회 = 1,200,000원	5,200,000
기타	해당 사항 없음	0

합계	15,840,000
----	------------

6) 간접비

(단위 : 원)

3,168,000원

-

[2차년도]

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
석사과정생	24	550,000	12	158,400,000
박사과정생	0	0	0	0
합계	24	X	X	158,400,000

-

2) 산학협력 전담 인건비

(단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력전담 인력	1	2,300,000	12	27,600,000

-

3) 교육과정 개발 및 실험실습 지원비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
교육과정 개발비	○ 거장 마스터 클래스 - 강사료 500,000 * 6일 = 3,000,000원 - 제반비용(통역 및 자료집) 200,000 * 8일 = 1.600,000원 ▶영화계 전문인 특강 - 강사료 500,000 * 6일 = 3,000,000원 ▶ 시나리오 창작집 출판 - 발간료 3,000,000원 ▶ 신규입학생 오리엔테이션 - 자료집 884,000원 - 경비(특강 및 영상 제작 등 제반 비용) 3,500,000원	14,984,000
실험실습 지원비	○ 시나리오 창작 워크숍 - 학생 지원 20명 * 10일* 20,000 = 4,000,000원	9,000,000

실험실습 지원비	- 강사료 500,000 * 10일 = 5,000,000원	9,000,000
합계		23,984,000

-

4) 국제화 경비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
단기연수	○ 20일 미국 단기 연수 - 체재비 : 10명 * 80,000원 * 20박 = 16,000,000원 - 교육비 : 10명 * 1,000,000 = 10,000,000원	26,000,000
장기연수	해당사항 없음	0
해외석학초빙	○ 해외 거장 마스터클래스 (미국 현지 교육) - 강사료 : 10일 * 500,000원 * 2회 = 10,000,000원 - 준비비 : 120,000 * 2회 = 240,000원	10,240,000
기타국제화활동	○ 국제 영화제 참여 - 항공료 : 2,500,000원 * 3명 * 2 회 = 15,000,000원 - 체재비 : 180,000 * 3명 * 14일 = 7,560,000원 - 행사참여비 등 : 5,000,000 * 2회 = 10,000,000원	32,560,000
합계		68,800,000

-

5) 사업단 운영비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	해당사항 없음	0
성과급	○ 12인 * 1,000,000원 = 12,000,000원	12,000,000
국내여비	해당사항 없음	0
학술활동지원비	○ 논문게재료 - 300,000원 * 3건 = 900,000원 ○ 국제학술지논문게재 지원 - 500,000원 * 3건 = 1,500,000원 ○ 해외국제학술대회참가(발표, 토론, 좌장 등) 지원 - 500,000원 * 5명 = 2,500,000원	4,900,000
산업재산권 출원등록비	해당사항 없음	0

일반수용비	○ 사무용품 및 수용비 500,000원	500,000
회의비	○ 회의비 - 250,000원 * 12월 = 3,000,000원	3,000,000
각종 행사경비	○ 세미나 행사 진행비(브로셔, 자료집 등) - 진행비(강사료, 토론비, 발표비 등) 1,000,000원 * 8회 = 8,000,000원 - 준비(브로셔, 자료집 등) 300,000원 * 8회 = 2,400,000원 - 기타 880,000원	11,280,000
기타	해당사항 없음	0
합계		31,680,000

-

6) 간접비 (단위 : 원)

6,336,000원

[3차년도]

1) 대학원생 연구장학금 (단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
석사과정생	24	550,000	12	158,400,000
박사과정생	0	0	0	0
합계	24	X	X	158,400,000

-

2) 산학협력 전담 인건비 (단위 : 원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력전담 인력	1	2,400,000	12	28,800,000

-

3) 교육과정 개발 및 실험실습 지원비 (단위 : 원)

구분	산출근거	금액
교육과정 개발비	○ 거장 마스터 클래스 - 강사료 500,000 * 6일 = 3,000,000 - 제반비용(통역 및 자료집) 200,000 * 8일 = 1,600,000원	13,784,000

교육과정 개발비	○ 영화제 전문인 특강 - 강사료 500,000 * 6일 = 3,000,000원 ○ 시나리오 창작집 출판 - 발간료 2,500,000원 ○ 신규입학생 오리엔테이션 - 자료집 684,000원 - 경비(특강 및 영상 제작 등 제반 비용) 2,500,000원	13,784,000
실험실습 지원비	○ 시나리오 창작 워크숍 - 학생 지원 20명 * 10일 * 20,000 = 4,000,000원 - 강사료 500,000 * 10일 = 5,000,000원	9,000,000
합계		22,784,000

-

4) 국제화 경비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
단기연수	○ 20일 미국 단기 연수 - 체재비 : 10명 * 80,000원 * 20박 = 16,000,000원 - 교육비 : 10명 * 1,000,000 = 10,000,000원	26,000,000
장기연수	해당사항 없음 .	0
해외석학초빙	○ 해외 거장 마스터클래스 (미국 현지 교육) - 강사료 : 10일 * 500,000원 * 2회 = 10,000,000원 - 준비비 : 120,000 * 2회 = 240,000원	10,240,000
기타국제화활동	○ 국제 영화제 참여 - 항공료 : 2,500,000원 * 3명 * 2회 = 15,000,000원 - 체재비 : 180,000 * 3명 * 14일 = 7,560,000원 - 행사참여비 등 : 5,000,000 * 2회 = 10,000,000원	32,560,000
합계		68,800,000

-

5) 사업단 운영비

(단위 : 원)

구분	산출근거	금액
----	------	----

사업단 전담직원 인건비	해당사항 없음	0
성과급	○ 12인 * 1,000,000원 = 12,000,000원	12,000,000
국내여비	해당사항 없음	0
학술활동지원비	○ 논문게재료 - 300,000원 * 3건 = 900,000원 ○ 국제학술지논문게재 지원 - 500,000원 * 3건 = 1,500,000원 ○ 해외국제학술대회참가(발표, 토론, 좌장 등) 지원 - 500,000원 * 5명 = 2,500,000원	4,900,000
산업재산권 출원등록비	해당사항 없음	0
일반수용비	○ 사무용품 및 수용비 = 500,000원	500,000
회의비	○ 회의비 - 250,000원 * 12월 = 3,000,000원	3,000,000
각종 행사경비	○ 세미나 행사 진행비(브로셔, 자 료집 등) - 진행비(강사료, 토론비, 발표비 등) 1,000,000원 * 8회 = 8,000,000원 - 준비(브로셔, 자료집 등) : 300,000원 * 8회 = 2,400,000원 - 기타 : 880,000원	11,280,000
기타	해당사항 없음	0
합계		31,680,000

6) 간접비

(단위 : 원)

6,336,000원

I 사업단 현황

[첨부 1] 2013년도 신청 사업단 학과(부) 소속 전체 교수 현황

접수마감일	소속대학원 학과(부)	성명		직급	성별	연구자 등록 번호	교육/분교/ 기금	전임/겸임	외국인/내국 인	사업 참여 여부	비고
		한글	영문								
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	강지영	Jiyoung Kang	조교수	여	11094026	-	전임	내국인	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김대원	Daewon Kim	부교수	남	10090153	-	전임	내국인	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김선아	Kim Seonah	조교수	여	11094026	-	전임	내국인	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김태용	KIM TAE YONG	조교수	남	10688478	-	전임	내국인	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박기용	Park Kiyong	부교수	남	11095034	-	전임	내국인	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	송민호	Song Min ho	조교수	남	10045022	-	전임	내국인	참여	-

20130916	학과	송민호	Song Min ho	조교수	남	10045022	-	전임	내국인	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	우정권	Woo Jeong-gueon	부교수	남	10024133	-	전임	내국인	참여	-
전체 교수 수 (교육, 분교, 기금 제외)	전체		7명	교육/분교/ 기금 교수 수	전체		0명	전체 교수 수 (교육, 분 교, 기금 포 함)	전체		7명
	참여	전임	6명		참여	전임	0명		참여	전임	6명
		겸임	0명			겸임	0명			겸임	0명
		계	6명			계	0명			계	6명
참여비율(%)											85.71%

[첨부 2] 2013년도 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 현황

접수마감일	소속 대학원 학과(부)	성명		학번	성별	생년월일	지도 교수 성명	학위과정		사업 참여 여부	비고
		한글	영문					과정	재학 학기 수		
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김대환	Kim,Dae-hwa n	72121955	남	19850522	박기용	석사	3	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김본부	Kim,Bon-bu	72131275	남	19881118	우정권	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김상민	Kim,Sang-mi n	72131276	남	19751110	송민호	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김은경	Kim,Eun-kyu ng	72121957	여	19781202	김태용	석사	3	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김자령	Kim,Ja-ryun g	72120010	여	19720522	박기용	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김지숙	Kim, Ji-sook	72131260	여	19730826	박기용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원	김지현	Kim, Ji-hyun	72131261	여	19801216	김태용	석사	2	참여	-

20130916	영화콘텐츠 학과	김지현	Kim, Ji-hyun	72131261	여	19801216	김태용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	김현승	Kim, Hyun-seung	72131262	남	19870127	강지영	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	노재현	No, Jae-hyun	72120001	남	19820831	김태용	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박근영	Park, Kun-yo ung	72131263	남	19841004	박기용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박명관	Bahk, Myung- kwan	72131300	남	19830531	김대원	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박민일	Park, Min-il	72131264	남	19850103	김태용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박병훈	Park, Byung- hoon	72131265	남	19820528	김대원	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박보배	Park, Bo-bae	72131270	여	19890525	김태용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원	박봉수	Park, Bong-s u	72131271	남	19740727	우정권	석사	2	참여	-

20130916	영화콘텐츠 학과	박봉수	Park, Bong-s u	72131271	남	19740727	우정권	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박서언	Park, Seo-eo n	72131277	여	19890903	우정권	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	박진수	Park, Jin-su	72121961	여	19770110	우정권	석사	3	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	방유리	Bang, Yu-ri	72131272	여	19840619	송민호	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	서부경	Seo, Bu-kyou ng	72120008	여	19880411	우정권	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	서인환	Seo, In-hwan	72131266	남	19860321	강지영	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	심지원	Shim, Ji-won	72131278	여	19781204	송민호	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	안슬기	Ahn, Seul-ki	72131267	남	19700625	박기용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원	유성훈	Yoo, Sung-ho on	72131268	남	19861217	김태용	석사	2	참여	-

20130916	영화콘텐츠 학과	유성훈	Yoo, Sung-ho on	72131268	남	19861217	김태용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	윤정원	Yoon, Jeong-won	72120002	여	19801108	박기용	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	윤준희	Yun, Jun-hee	72131273	남	19890115	김대원	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이경섭	Lee, Kyung-sub	72120003	남	19800802	강지영	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이새롬	Lee, Sae-rom	72121962	여	19820518	우정권	석사	3	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이용승	Lee, Yong-se ung	72120004	남	19801018	김태용	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이의진	Lee, Eui-jin	72131279	여	19780917	박기용	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이정민	Lee, Jeong-m in	72120005	여	19800409	강지영	석사	4	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원	이태인	Lee, Tae-in	72131269	남	19800701	송민호	석사	2	참여	-

20130916	영화콘텐츠 학과	이태인	Lee, Tae-in	72131269	남	19800701	송민호	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	이현정	Lee, Hyun-jung	72131280	여	19771024	김대원	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	정지은	Jung, ji-eun	72131281	여	19860601	우정권	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	정희현	Jeong, Hee-heon	72131274	남	19610923	강지영	석사	2	참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	조은석	Jo, Eun-suk	72121958	남	19861001	김태용	석사	3	미참여	-
20130916	영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠 학과	채승훈	Chae, Seung-hun	72131282	남	19661215	강지영	석사	2	참여	-
전체 대학원생 수(명)		석사	36명	참여 대학원생 수(명)		석사	24명	참여비율(%)		석사	66.67%
		박사	0명			박사	0명			박사	0%
		석박사통합	0명			석박사통합	0명			석박사통합	0%
		계	36명			계	24명			계	66.67%

Ⅱ 부문별

[첨부 3] 대학원생 등록금 대비 장학금 지급 비율

연도	기준학기	연번	소속 학과(부)명	학과(부) 대학원 생 수	총 등록금(천원)	총 장학금(천원)		
						교내	교외	계
2012년	1학기	1	영화콘텐츠학과	12	82,800	41,400	0	41,400
2012년	2학기	2	영화콘텐츠학과	20	138,000	34,500	0	34,500
총 등록금	2010년	-	총 교내 장학금	2010년	-	총 교외 장학금	2010년	-
	2011년	-		2011년	-		2011년	-
	2012년	220,800		2012년	75,900		2012년	0
전체 대학원생 수							2010년	-
							2011년	-
							2012년	32

[첨부 4] 최근 3년간 사업단 참여교수 지도학생 확보 실적

연도	기준일자	연번	성명		학번	성별	외국인/내국인	생년월일 (YYYYMMDD)	지도 교수 성명	학위과정
			한글	영문						
2012년	10월1일	1	김자령	Kim,Ja-ryung	72120010	여	내국인	19720522	박기용	석사
2012년	10월1일	2	노재현	No,Jae-hyun	72120001	남	내국인	19820831	김태용	석사
2012년	10월1일	3	서부경	Seo,Bu-kyoung	72120008	여	내국인	19880411	우정권	석사
2012년	10월1일	4	윤정원	Yoon,Jeong-won	72120002	여	내국인	19801108	박기용	석사
2012년	10월1일	5	이경섭	Lee,Kyung-sub	72120003	남	내국인	19800802	강지영	석사
2012년	10월1일	6	이용승	Lee,Yong-seung	72120004	남	내국인	19801018	김태용	석사
2012년	10월1일	7	이정민	Lee,Jeong-min	72120005	여	내국인	19800409	강지영	석사
2012년	10월1일	8	최낙권	Choi,Rak-gwon	72120012	남	내국인	19560102	우정권	석사
지도학생 수(명)	석사	2010년		0명	석박사통합	2010년		0명		
		2011년		0명		2011년		0명		
		2012년		4명		2012년		0명		
		계		4명		전체		0명		
	박사	2010년		0명	총계	2010년		0명		
		2011년		0명		2011년		0명		
		2012년		0명		2012년		4명		
지도학생 수(명)										

명)	박사	2012년	0명	총 계	2012년	4명
지도학생 수(명)		계	0명		전 체	4명

[첨부 5] 최근 3년간 사업단 참여교수 지도학생 배출실적

연도	졸업생 기준	연번	소속 학 과(부)명	취득자 성명		학번	성별	생년월 일 (YYYYMMDD)	취득학 위	입학년 월 (YYYYMM)	취업정보					
				한글	영문						구분	취업(창 업)일자 (YYYYMMDD)	회사명(사 업자등 록명)	전화번 호	취업(창 업) 구분	근무 지 역
졸업생				2010년	계	0명	2011년	계	0명	2012년	계	0명	전체기 간	계	0명	
취업				2012년 2월 졸업 자	석사	X	국내 진학자 소계		0명	2012년 8월 졸업 자	석사	X	국내 진학자 소계		0명	
						0명	국외 진학자 소계		0명			0명	국외 진학자 소계		0명	
						X	입대자 소계		0명			X	입대자 소계		0명	
							취업자 소계		0명				취업자 소계		0명	
				박사	0명	입대자 소계		0명	박사	0명	입대자 소계		0명			
					X	취업자 소계		0명		X	취업자 소계		0명			
창업건수				2012년 2월 졸업 자	석사	0명	창업자 소계		0명	2012년 8월 졸업 자	석사	0명	창업자 소계		0명	
					박사	0명	창업자 소계		0명		박사	0명	창업자 소계		0명	

[첨부 6] 최근 3년간 참여교수 국내학술지 논문 게재 실적

연도	구분	연번	논문 제목	게재정보					총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 참여교수						가중 치(P)	환산 편수	
				ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYYMM M)	주저 자수 (m)	기타 저자수 (n)	총 저 자수 (T)	주저자			기타저자					총 저 자수
												성명	연구 자 등 록번호	수(A)	성명	연구 자 등 록번호	수(B)			
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	1	1920 년대 초기 김동인 -염상 섭 논 쟁의 의미와 '자연' 개 념의 의미적 착종 양상	12268 178	-	28	105	20100 8	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	2	고려 인문학 의 성 격과 전개 양상 1940 60년대	12293 830	-	44	229	20100 8	2명	0명	2명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	0.5

2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	2	레닌기 치 문 예면에 나타난 고려인 문학의 특징 고찰	12293 830	-	44	229	20100 8	2명	0명	2명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	3	1920 년대 초기 김찬영 의 예 술론과 그 의 미	12253 820	-	71	295	20100 9	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	4	이종(異種) 모바일 단말 간 인 스턴트 메신저 설계 및 구 현	12299 480	11	4	255	20101 0	2명	0명	2명	김대 원	10090 153	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	5	1930 년대 경성 카페 문화의 스토리	12292 052	-	32	340	20101 2	1명	0명	1명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	1

2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	5	맵에 관한 연구	12292 052	-	32	340	20101 2	1명	0명	1명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	1
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	6	열재 이해조 의 생 애와 사상적 배경- 대한제 국 관 직활동 과 국 민교육 회 활 동을 중심으 로	04510 097	-	156	241	20101 2	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2010 년	연구 재단등 재(후 보)지	7	우편 의 시 대와 신소설	12262 420	-	45	119	20101 2	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	8	PoC Box 단 말의 RTSP 운용을 위한 사용자 요구 중심의	12297 771	14	1	54	20110 1	2명	0명	2명	김대 원	10090 153	1명	-	-	0명	1명	1	0.5

2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	8	효율적 인 다 중 수 버 퍼링 기법 및 패 킷화 방법에 대한 성능 분석에 관한 연구	12297 771	14	1	54	20110 1	2명	0명	2명	김대 원	10090 153	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	9	OMTP BONDI 기반 모바일 웹 위 젯 리 소스의 효율적 운용 및 구 동 성 능 개 선 기 법 연 구	12297 771	14	2	153	20110 2	2명	0명	2명	김대 원	10090 153	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	10	이해 조의 근대적	12292 052	-	33	65	20110 4	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1

2011 년	보)지	10	인 교 육관과 초기 소설의 윤리학 적 사 상화의 배경	12292 052	-	33	65	20110 4	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	11	開化 啓蒙時 代 ‘ 演說’ 과 ‘ 講演’ 의 분 화와 非政治 的 公 論場 形成의 背景	12268 356	-	55	197	20110 9	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	12	이미 지 인 식을 이용한 비마커 기반 모바일 증강현 실 기 법 연 구	12299 480	12	4	258	20111 0	2명	0명	2명	김대 원	10090 153	1명	-	-	0명	1명	1	0.5

2011 년	연구 재단등 재(후 보)지	13	개화 계몽기 문자/ 음성적 전통의 균열과 이인직 의언어 의식 -<血의淚 >의 고유명 玉蓮? 옥연? 옥련(옥년) 을중심 으로	12294 373	-	41	81	20111 2	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	14	영화 <블 라인드 사이드 Blind Side& t;에 나타난 '드라 마'장 르의 미국 문화	15980 685	26	-	273	20120 3	2명	0명	2명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	0.5

2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	14	특성	15980 685	26	-	273	20120 3	2명	0명	2명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	15	중국 네티즌 에게 미국영 화 <In ceptio n> 이 호 평 받는 원인 분석	12259 73X	-	73	791	20120 4	2명	0명	2명	우정 권	10024 133	1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	16	카프 초기 문예론 의 전 개와 과학적 이상주 의의 영향 : 회월 박영희 의 사 상적 전회 과정과 그 의	12294 373	-	42	145	20120 6	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1

2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	16	미	12294 373	-	42	145	20120 6	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	17	1880 년 일 본 집 회조례 의 제 정과 정치/ 학술의 담론적 위계화 의 기 원－ 메이지 일본의 정치적 ‘공론 장’ 형성의 특수성 에 주 목하여	12253 820	-	79	305	20120 9	1명	0명	1명	송민 호	10045 022	1명	-	-	0명	1명	1	1
2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	18	스토 리텔링 기법을 활용한 인터랙 티브 작품에	20927 045	-	23	1	20120 9	1명	0명	1명	강지 영	11094 026	1명	-	-	0명	1명	1	1

2012 년	연구 재단등 재(후 보)지	18	서의 관객반 응에 대한 사례 연구 - 시각 적, 경 험적 패러다 임의 확장을 중심으 로-	20927 045	-	23	1	20120 9	1명	0명	1명	강지 영	11094 026	1명	-	-	0명	1명	1	1
논문 총 환산편수					2010년			6	2011년			4.5	2012년			4	총계			14.5

[첨부 7] 최근 3년간 참여교수 국제학술지 논문 게재 실적

연도	구분	연번	논문 제목	게재정보							총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 참여교수							가중 치(P)	환산 편수	검토 필
				게재 학술 지명	학술 지 구 분	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저 자수 (m)	기타 저자 수(n)	총 저자 수(T)	주저자			기타저자			총 저자 수			
														성명	연구 자 등 록번 호	수 (A)	성명	연구 자 등 록번 호	수 (B)				
2011 년	기타 국제 학술 지	1	Digi tal Recon struc tion of a Histo rical and Cultu ral Site Using AR Windo w	THIN KMIND	국제 일반	978- 1-612 08-11 7-5	-	-	-	2011 02	2명	0명	2명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	1	0.5	V
2011 년	기타 국제 학술 지	2	Usin g Diffe rent Gestu	THIN KMIND	국제 일반	978- 1-612 08-11 7-5	-	-	-	2011 02	1명	1명	2명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	1	0.5	V

2011 년	기타 국제 학술 지	2	ral-Input Methods for Personal and Public Touch screen Devices	THIN KMIND	국제 일반	978- 1-612 08-11 7-5	-	-	-	2011 02	1명	1명	2명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	1	0.5	V
2011 년	국제 저명 학술 지	3	Laser-Induced Synthesis of CaMoO ₄ Nanocolloidal Suspension and Its Optical	Materials Transactions	SCI(E)	1345 -9678	52	4	768	2011 04	2명	1명	3명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.2	-

2011 년	국제 저명 학술 지	3	Prope rties	Mate rials Trans action s	SCI(E)	1345 -9678	52	4	768	2011 04	2명	1명	3명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.2	-
2011 년	국제 저명 학술 지	4	Effe ctive opera tion and perfo rmanc e impro vemen t metho ds for OMTP BONDI -base d mobil e Web widge t resou rces	Jour nal of Zheji ang Unive rsity -Scie nce C	SCI(E)	1869 -1951	12	10	787	2011 10	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	V
2011 년	국제 저명 학술 지	5	Asso rtmen t of	NDT & E Inter	SCI(E)	0963 -8695	44	8	760	2011 12	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-

2011 년	지	5	ultra sonic nonde struc tive evalu ation signa ls using the centr oid searc hing metho d with the LMS algor ithm and SAFT	natio nal	SCI(E)	0963 -8695	44	8	760	2011 12	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-
2012 년	국제 저명 학술 지	6	NEAR -BOUN DARY DATA SELEC TION FOR FAST	Malay sian Journ al of Compu ter Scien ce	SCI(E)	0127 -9084	25	1	23	2012 03	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-

2012 년	국제 저명 학술 지	6	SUPPO RT VECTO R MACHI NES	Malaysian Journal of Computer Science	SCI(E)	0127 -9084	25	1	23	2012 03	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-
2012 년	국제 저명 학술 지	7	AR Telep ort: Digit al Recon struc tion of Histo rical and Cultu ral-H erita ge Sites for Mobil e Phone s Via Movem ent-B	Wire less Perso nal Commu nicat ions	SCI	0929 -6212	4	70	1443	2012 07	1명	0명	1명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	3	3	-

2012 년	국제 저명 학술 지	7	ased Inter actio ns	Wire less Perso nal Comm nicat ions	SCI	0929 -6212	4	70	1443	2012 07	1명	0명	1명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	3	3	-
2012 년	기타 국제 학술 지	8	REVE ALING THE NANOS CALE WORLD : THE DIGIT AL RECRE ATION OF NANOF IBER IMAGE S	Mode rn Art Asia	국제 일반	2049 -6907	-	11	-	2012 08	1명	0명	1명	강지 영	1109 4026	1명	-	-	0명	1명	1	1	V
2012 년	국제 저명 학술 지	9	Effi cient RTSP- based multi ple buffe ring and	Comp uter Netwo rks	SCI(E)	1389 -1286	56	15	3468	2012 10	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-

2012 년	국제 저명 학술 지	9	packe t trans missi on metho ds for deliv ering OMA PoC Box servi ce	Comp uter Netwo rks	SCI(E)	1389 -1286	56	15	3468	2012 10	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-
2012 년	국제 저명 학술 지	10	Non- Marke r based Mobil e Augme nted Realit y and its Appli cation s using Objec	Jour nal of Unive rsal Compu ter Scien ce	SCI(E)	0948 -695X	18	20	2832	2012 12	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-

2012 년	국제 저명 학술 지	10	t Recog nitio n	Jour nal of Unive rsal Compu ter Scien ce	SCI(E)	0948 -695X	18	20	2832	2012 12	2명	0명	2명	김대 원	1009 0153	1명	-	-	0명	1명	3	1.5	-
논문 총 환산편수				국제저명 학술지			2010년			-	2011년			4.2	2012년			7.5	총계			11.7	X
				기타국제학술지			2010년			-	2011년			1	2012년			1	총계			2	

[첨부 8] 최근 3년간 참여교수 학술저서 실적

연도	구분	연번	저서명	학술저서 정보				총 저자수 (T)	저자 중 사업단 학과(부) 소속 참 여교수			가중치(P)	환산편수 (P/T)*A
				출판사명	ISBN	쪽	연월 (YYYYMM)		성명	연구자 등 록번호	수(A)		
2010년	국어저서	1	식민지 시 기 검열과 한국문화	동국대학 교 출판부	978-89-78 01-258-4	426	201001	13	송민호	10045022	1명	2	0.1538
2010년	국어저서	2	李箱적 越 境과 詩의 生成 : 『 詩と試論』 수용 및 그 주변	역락	978-89-55 56-837-0	497	201006	6	송민호	10045022	1명	2	0.3333
2011년	국어저서	3	공간스토 리텔링	청동거울	978895749 1379	222	201102	1	우정권	10024133	1명	2	2
논문 총 환산편수	국어 저서	2010년		0.4871	2011년	2	2012년		-	총계			2.4871
	외국어 저 서	2010년		-	2011년	-	2012년		-	총계			-

[첨부 9] 최근 3년간 참여교수 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/ 공모전/영 화제명	개최국가	개최연월 (YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품 자 수(T)	출품지 중 사업단 학과(부) 참 여교수			가중치 (P)	환산편수
	출품	국제/국 내								성명	연구자등 록번호	수(A)		
2010년	영화제	국제	1	Toronto Internati onal Film Festival	Canada	201009	Toronto Internati onal Film Festival Group	만추	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2010년	영화제	국제	2	부산 국 제영화제	한국	201010	부산국제 영화제 조 직위원회	만추	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2011년	전시회	국내	3	Cutting Edge 2011, Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio n	한국	201201	(사)한국 디지털디 자인협의 회	Perdu(e) : Expose the unkown world	1명	강지영	11094026	1명	1	1
2011년	영화제	국제	4	Internat ionale Filmfestp iele Berlin	Germany	201102	베를린영 화사	만추	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2011년	영화제	국제	5	Festival	Swiss	201105	Festival	만추	1명	김태용	10688478	1명	2	2

2011년	영화제	국제	5	International de Films de Fribourg	Swiss	201105	International de Films de Fribourg	만추	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2011년	영화제	국제	6	Guanajuato international film festival	Mexico	201105	Guanajuato international film festival	청춘의 십자로	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2011년	영화제	국제	7	New Zealand International Film Festival	New Zealand	201107	New Zealand Film Festival Trust	Moving	1명	박기용	11095034	1명	2	2
2011년	영화제	국제	8	Vancouver International Film Festival	Canada	201109	The Greater Vancouver International Film Festival Society	Moving	1명	박기용	11095034	1명	2	2
2011년	영화제	국내	9	서울 환경 영화제	한국	201111	그린페스티벌 조직 위원회	오랜연인들	1명	김태용	10688478	1명	1	1
2012년	전시회	국내	10	강지영 개인 전시회 "REVEAL"	한국	201203	세종문화회관	REVEAL	1명	강지영	11094026	1명	1	1
2012년	전시회	국내	11	Best Digital	한국	201206	(사)한국 디지털디	Nano Beads	1명	강지영	11094026	1명	1	1

2012년	전시회	국내	11	Designer Invited Internati onal Exhibitio n 2012	한국	201206	자인협 의 회	Nano Beads	1명	강지영	11094026	1명	1	1
2012년	전시회	국내	12	Cutting Edge 2012, Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio n	한국	201212	(사)한국 디지털디 자인협 의 회	Dan Ji	1명	강지영	11094026	1명	1	1
2012년	영화제	국제	13	Internat ionale Filmfestp iele Berlin	Germany	201202	베를린영 화사	청춘의 십자로	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국제	14	Hong Kong Internati onal Film Festival	China	201203	The Hong Kong Internati onal Film Festival Society	Moving	1명	박기용	11095034	1명	2	2
2012년	영화제	국제	15	HongKong Internati onal Film Festival	홍콩	201203	The Hong Kong Internati onal Film	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2

2012년	영화제	국제	15	HongKong Internati onal Film Festival	홍콩	201203	Festival Society	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국제	16	전주국제 영화제	한국	201204	전주국제 영화제 조 직위원회	무빙	1명	박기용	11095034	1명	2	2
2012년	영화제	국제	17	When Strangers Meet	Singapor e	201205	National Museum of Singapore	Moving	1명	박기용	11095034	1명	2	2
2012년	영화제	국제	18	Taipei Film Festival	대만	201206	Taipei Film Festival	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국제	19	Vancouve r Internati onal Film Festival	Canada	201209	Vancouve r Internati onal Film Festival	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국제	20	London Film Festival	영국	201210	BFI London Film Festiva	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국제	21	부산 국 제영화제	한국	201210	부산국제 영화제 조 직위원회	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	2	2
2012년	영화제	국내	22	서울독립 영화제	한국	201211	서울독립 영화제	그녀의 연기	1명	김태용	10688478	1명	1	1
총 창작실적 환산편 수		국제전시회			2010년	-	2011년			-	2012년	-	총계	-
		국내전시회			2010년	-	2011년			1	2012년	3	총계	4

총 창작실적 환산편 수	국제공모전	2010년	-	2011년	-	2012년	-	총계	-
	국내공모전	2010년	-	2011년	-	2012년	-	총계	-
	국제영화제	2010년	4	2011년	10	2012년	18	총계	32
	국내영화제	2010년	-	2011년	1	2012년	1	총계	2

[첨부 10] 최근 3년간 참여교수 지도학생 국내학술지 논문게재 실적

연도	구분	연번	논문제 목	게재정보					총 저자			저자 중 참여교수 지도학생					가중치 (P)	환산편 수
				ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYYMM)	주저자 수(m)	기타저 자 수 (n)	총저자 수(T)	주저자		기타저자		총 저 자수		
												성명	수	성명	수			
논문 총 환산편수			2010년		-	2011년		-	2012년		-	총계		-				

[첨부 11] 최근 3년간 참여교수 지도학생 국제학술지 논문 게재 실적

연도	구분	연번	논문 제목	게재정보							총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 대학원생						가중 치(P)	환산 편수	검토 필
				게재 학술지 명	학술 지 구 분	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYYM M)	주저 자수 (m)	기타 저자수 (n)	총 저 자수 (T)	주저자		기타저자		총 저 자수				
														성명	수(A)	성명	수(B)					
2011 년	국제 저명학 술지	1	Effec tive operat ion and perfor mance improv ement method s for OMTP BONDI- based mobile Web widget resour ces	Journ al of Zhejia ng Univer sity-S cience C	SCI(E)	1869- 1951	12	10	787	20111 0	2명	0명	2명	방지 웅	1명	-	0명	1명	3	1.5	V	
2011 년	국제 저명학 술지	2	Assor tment of ultras onic	NDT&E Intern ationa l	SCI(E)	0963- 8695	44	8	760	20111 2	2명	0명	2명	방지 웅	1명	-	0명	1명	3	1.5	V	

2011 년	국제 저명학 술지	2	nondes tructi ve evalua tion signal s using the centro id search ing method with the LMS algori thm and SAFT	NDT&E Intern ationa l	SCI(E)	0963- 8695	44	8	760	20111 2	2명	0명	2명	방지 응	1명	-	0명	1명	3	1.5	V
2012 년	국제 저명학 술지	3	Effic ient RTSP-b ased multip le buffer ing and packet transm	Compu ter Networ ks	SCI(E)	1389- 1286	56	15	3468	20121 0	2명	0명	2명	방지 응	1명	-	0명	1명	3	1.5	-

2012 년	국제 저명학 술지	3	ission method s for delive ring OMA PoC Box servic e	Compu ter Networ ks	SCI(E)	1389- 1286	56	15	3468	20121 0	2명	0명	2명	방지 응	1명	-	0명	1명	3	1.5	-
논문 총 환산 편수		국제저명학술지 총 환산편수			2010년			-	2011년			3	2012년			1.5	총계			4.5	X
		기타국제학술지 총 환산편수			2010년			-	2011년			-	2012년			-	총계			-	

[첨부 12] 최근 3년간 참여교수 지도학생 학술저서 실적

연도	구분	연번	저서명	학술저서 정보				총 저자수 (T)	저자 중 사업단 학과(부)) 대학원생		가중치(P)	환산편수 (P/T)*A
				출판사명	ISBN	쪽	연월 (YYYYMM)		성명	수(A)		
논문 총 환 산편수	국어 저서	2010년	-	2011년	-	2012년		-	총계		-	
	외국어 저 서	2010년	-	2011년	-	2012년		-	총계		-	

[첨부 13] 최근 3년간 참여교수 지도학생 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/공모전/영화제명	개최국가	개최연월 (YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품자 수(T)	출품자 중 참여교수의 지도학생		가중치(P)	환산편수
	출품	국제/국내								성명	수(A)		
2010년	영화제	국제	1	전주국제 영화제	한국	201004	전주국제 영화제 집행위원회	런던유학 생 리차드	1명	이용승	1	2	2
2010년	영화제	국제	2	부산국제 단편영화제	한국	201005	부산국제 단편영화제 집행위원회	삼거리비 디오	3명	서부경	1	2	0.6666
2010년	영화제	국제	3	파리 Festival des Tres Courts	프랑스	201009	Festival des Tres Courts	Eternal	1명	이경섭	1	2	2
2010년	영화제	국제	4	서울국제 초단편영상 제	한국	201011	서울국제 초단편영상 제	유부초밥	1명	이경섭	1	2	2
2011년	영화제	국내	5	고양 원테 이크 영화 제	한국	201111	고양시지 식정보산업 진흥원	거울	3명	채승훈	1	1	0.3333
2011년	영화제	국내	6	장애인영 화제	한국	201111	사단법인 한국농아인 협회	댄스어빌 리티인 서 울	1명	윤정원	1	1	1
2012년	공모전	국내	7	시나리오 공모전	한국	201210	영화진흥 위원회	쌍년화	1명	채승훈	1	1	1
2012년	영화제	국제	8	부천국제 판타스틱영 화제	한국	201207	부천국제 판타스틱영 화제 집행 위원회	Grace-기 도의 방	1명	조은석	1	2	2

2012년	영화제	국제	9	부산국제 영화제	한국	201210	부산국제 영화제 집행위원회	낭만과 남 편의 편지	1명	최낙권	1	2	2
2012년	영화제	국내	10	서울독립 영화제	한국	201211	(사)한국 독립영화협 회/영화진 흥위원회	촬영자의 기본 수칙	1명	이용승	1	1	1
창작실적 환산편수					국제전시 회	2010년	-	2011년	-	2012년	-	총계	-
					국내전시 회	2010년	-	2011년	-	2012년	-	총계	-
					국제공모 전	2010년	-	2011년	-	2012년	-	총계	-
					국내공모 전	2010년	-	2011년	-	2012년	1	총계	1
					국제영화 제	2010년	6.6666	2011년	-	2012년	4	총계	10.6666
					국내영화 제	2010년	-	2011년	1.3333	2012년	1	총계	2.3333

[첨부 14] 기타 대학원생

학위과정	연번	관련 첨부 해당 연번	성명		학번	성별	소속 학과(부)명	지도교수 성명	재학정보	
			한글	영문					입학일자 (YYYYMM)	졸업일자 (YYYYMM)
석사	1	(첨부15)5	김정호	Kim Jung-ho	72120277	남	컴퓨터학과	김대원	20120301	20130816
석사	2	(첨부 11)1,2,(첨부 15)1,2,3,4,5,6	방지웅	Bang Ji Woong	72100401	남	컴퓨터학과	김대원	20100301	20120216
석사	3	(첨부15)2	송윤임	Song Yun-im	72081910	여	컴퓨터학과	김대원	20080901	20100820
석사과정생 수			3명	박사과정생 수	0명	석박사통합과정생 수	0명	전체 대학원생		3명

[첨부 15] 최근 3년간 참여교수 지도학생 학술대회 발표 논문 실적

구 분			연번	학술회의 명	개최국가	개최일 (YYYYMMDD)	주관기관	발표논문 명	총 저자 수(T)	저자 중 참여교수 지 도학생		가중치(P)	환산 편수 (P/T)*A
구분	연도	국제/국내								성명	수(A)		
포스터	2010년	국내	1	한국멀티 미디어학회 춘계학술발 표대회	한국	20100501	한국멀티 미디어학회	안드로이 드 터치 기 반 동영상 플레이어를 통한 인터 넷 쇼핑 서 비스	5명	방지웅	1명	1	0.2
포스터	2010년	국내	2	한국신호 처리시스템 학회 추계 학술발표대 회	한국	20100601	한국신호 처리시스템 학회	구글 안드 로이드 기 반의 BONDI 서비스 시 스템 설계 및 구현	3명	방지웅, 송윤임	2명	1	0.6666
포스터	2010년	국내	3	한국신호 처리시스템 학회 추계 학술발표대 회	한국	20101101	한국신호 처리시스템 학회	스마트 기 기 상 동영 상 플레이 어를 이용 한 증강 현 실 기반 인 터넷 쇼핑 서비스	3명	방지웅	1명	1	0.3333
포스터	2010년	국내	4	한국신호 처리시스템 학회 추계 학술발표대 회 논문집	한국	20101101	한국신호 처리시스템 학회	Wi-Fi 기 반 홈 네트 워크 응용 스마트 프 리젠테이션 시스템	4명	방지웅	1명	1	0.25

포스터	2011년	국내	5	대한전자 공학회 추 계학술발표 대회 논문 집	한국	20111101	대한전자 공학회	스마트 단 말과 로봇 장치를 이 용한 장기 약물 복용 환자의 효 율적 관리 시스템	3명	김정호, 방지웅	2명	1	0.6666
구두발표	2012년	국제	6	2012 IEEE 18th Internatio nal Conference on Embedded and Real-Time Computing Systems and Applicatio ns	한국	20120819	RTCSA 2012	Motion Object and Regional Detection Method Using Block-Base d Background Difference Video Frames	3명	방지웅	1명	2	0.6666
2010년		국제		총 건수	0건	2011년			국제		총 건수	0건	
				총 환산 편수	0						총 환산 편수	0	
		국내		총 건수	4건				국내		총 건수	1건	
				총 환산 편수	1.4499						총 환산 편수	0.6666	
		계		총 건수	4건				계		총 건수	1건	

2010년	계	총 환산 편수	1.4499	2011년	계	총 환산 편수	0.6666
2012년	국제	총 건수	1건	전체기간	국제	총 건수	1건
		총 환산 편수	0.6666			총 환산 편수	0.6666
	국내	총 건수	0건		국내	총 건수	5건
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	2.1165
	계	총 건수	1건		계	총 건수	6건
		총 환산 편수	0.6666			총 환산 편수	2.7831

[첨부 16] 최근 3년간 참여교수의 정부 연구비 수주실적

연도	연번	주관부처	사업명	연구과제명	연구책임자 성명	참여교수 성명	연구자 등록번호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구형태	총연구비 (천원)	사업 참여교수 지분(%)	사업 참여교수 지분액(천원)	연구비 입금일 (YYYYMMDD)	사업 참여교수지 분액 중 입금액(천원)
								시작일	종료일						
2010년	1	문화체육 관광부	국내외거 장교육 지원사업	3D 영화 스토리텔 링 개발 프로젝트 교육	우정권	우정권	10024133	20100901	20101215	단독	210,000	100%	201,180	20101001 , 20101207	201,180
2011년	2	문화체육 관광부	문화유산 스토리텔 링 활성 화 연구	문화유산 스토리텔 링 활성 화 연구	우정권	우정권	10024133	20110419	20120114	단독	85,352	100%	85,352	20110520 , 20111230	85,352
2011년	3	문화체육 관광부	2011년도 콘텐츠산 업기술지 원사업	스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술개발 (1/2)	우정권	우정권	10024133	20110701	20120430	단독	504,497	100%	385,897	20110930 , 20111227	385,897
2012년	4	문화체육 관광부	2012 아 리랑 로 드 사업	국외 소 재 한국 문화유산 역사문화 콘텐츠 개발	우정권	우정권	10024133	20120601	20121231	단독	150,000	100%	150,000	20120628 , 20121022	150,000
2012년	5	문화체육 관광부	2011년도 콘텐츠산 업기술지	스토리 기반의 글로벌	우정권	우정권	10024133	20120401	20130331	단독	516,822	100%	516,822	20120731 , 20121207	516,822

2012년	5	문화체육 관광부	원사업 2 차년도	문화코드 기술개발 (2/2)	우정권	우정권	10024133	20120401	2013033 1	단독	516,822	100%	516,822	20120731 , 20121207	516,822
2012년	6	문화체육 관광부	2012년도 콘텐츠산 업기술지 원사업	글로벌 에듀테인 먼트 사 업화를 위한 모 바일 3D 콘텐츠 증강현실 기술개발	우정권	우정권	10024133	20121101	2013053 1	단독	100,000	100%	100,000	20121213	100,000
2012년	7	문화체육 관광부	2013년도 선정 콘 텐츠산업 기술지원 사업	전통주 명품화를 위한 스 토리텔링 기반 주 기 공예 기술 개 발	우정권	우정권	10024133	20130601	2014033 1	단독	110,000	100%	110,000	20130628	110,000
총 수주 건수					2010년			1건	정부 연구비 수주 총 입금액			2010년			201,180
					2011년			2건				2011년			471,249
					2012년			4건				2012년			876,822
					계			7건				계			1,549,251

[첨부 17] 최근 3년간 참여교수의 산업체(국내) 연구비 수주실적

연도	연번	산업체명	산업체구분	지역구분	사업명	연구과제명	연구책임자명	참여교수성명	연구자등록번호	연구기간(YYYYMMDD)		연구형태	총연구비(천원)	사업참여교수지분(%)	사업참여교수지분액(천원)	연구비입금일(YYYYMMDD)	사업참여교수지분액중입금액(천원)
										시작일	종료일						
총수주건수						2010년		0건	산업체연구비수주총입금액(천원)				2010년		-		
						2011년		0건					2011년		-		
						2012년		0건					2012년		-		
						계		0건					계		-		

[첨부 18] 최근 3년간 참여교수의 해외기관 연구비 수주실적

연도	연번	해외 기관명	국가명	사업명	연구 과제명	연구 책임자 성명	참여 교수 성 명	연구자 등록번 호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구 형태	총 연 구비 (천원)	사업 참여교 수 지분 (%)	사업 참여교 수 지분 액 (천 원)	연구비 입금일 (YYYYMM DD)	사업 참여교 수 지분 액 중 입금액 (천원)	환산 입금액 (천원)	해외 재원 (단위)
									시작일	종료일								
총 수주 건수				2010년		0건	해외기관 연구 비 총 입금액	2010년		-	해외기관 연구비 수주 총 환산입 금액				2010년		-	
				2011년		0건		2011년		-					2011년		-	
				2012년		0건		2012년		-					2012년		-	
				계		0건		계		-					계		-	

[첨부 19] 최근 3년간 참여교수의 특허 등록실적

연도	항목	연번	등록 국가	등록일자 (YYYYMMDD)	등록번호	발명의 명칭	의장등록 여부	등록인 구 분	발명인 중 참여교수 성명	특허의 총 발명인 수 (T)	발명인 중 참여교수 수 (M)	가중치 (P)	환산건수 (P/T)*M
2012년	국내특허	1	대한민국	20120209	101117165	이기종 운영체제 계층 모듈에서 동작하는 웹기반 어플리케이션의 연동이 가능한 모바일 단말기용 웹 플랫폼 유닛	-	김대원 방지웅	김대원	2	1	1	0.5
2012년	국내특허	2	대한민국	20120831	101180459	스마트폰을 이용한 증강현실 구현 시스템 및 증강현실 구현 방법	-	강지영	강지영	1	1	1	1
구분						총 특허	의장등록	구분				총 특허	의장등록
특허 총 건수			국내		2010년	0건	0건	특허 총 환산 건수	국내		2010년	0건	0건
					2011년	0건	0건				2011년	0건	0건
					2012년	2건	0건				2012년	1.5건	0건
					계	2건	0건	특허 총			계	1.5건	0건

특허 총 건수	국내	계	2건	0건	환산 건수	국내	계	1.5건	0건
	국제	2010년	0건	0건	특허 총 환산 건수	국제	2010년	0건	0건
		2011년	0건	0건			2011년	0건	0건
		2012년	0건	0건			2012년	0건	0건
		계	0건	0건			계	0건	0건

[첨부 20] 최근 3년간 참여교수의 기술이전 실적

구분	연도	주관 교수 성명	발명인 중 참여교수			기술내역	산업체명	산업체구분	지역	계약 또는 기술이전 형태	기술료 입금일 (YYYYMMDD)	계약기간 (YYYYMMDD)		기술료 수입액 (천원)	사업단 참여교수 지분율(%)	사업단 참여교수 지분액(천원)	해외 재원 (단위)
			성명	연구자 등록번호	수 (명)							시작일	종료일				
특허 관련 총 기술이전비	2010년		-		특허이외 산업 재산권 관련 총 기술이전비	2010년	-	지적 재산권 관 련 총 기술이전비	2010년	-	Know- how 관련 총 기술이전비	2010년		-			
	2011년		-			2011년	-		2011년			-					
	2012년		-			2012년	-		2012년			-					
	총계		-			총계	-		총계			-					